

# الكواكب

العدد ٩٧٠ - ٣ مارس ١٩٧٠

محمود قاسم

أفلام  
النساء  
عند غير عادي - ٥٠

عالم ... ناكلها منه اسماك  
و بعد صيدنا ولكنه لا يباس بل  
ي بنفسه على فراشه منها  
لم برحلة لصيد الاسود في  
البحر ... ان هذا الفيلم  
يفرض نفسه على وجداني كلما  
شعرت بالياس من انجاز اي  
عمل ... ساعها احس بالشغل  
وتنقل الى خيالي صورة المصير  
المجوز وهو يكافح كل عناصر  
الطبيعة ، فاستمد شخصية من  
الامل لا حد لها ، واقبل على  
القتال ما كنت ارتد عنه بانما ...





الفيلم الذي لا يفيد  
قط من ذاكري لفيلم  
رأيت في المسام الماضي

أنتفيلم في العالم ..

فيلم هجرت فيه الشاشة  
بالدماء حتى كدت أفسسور في  
بعض الأحيان أن الدم يوشك أن  
يشال من الشاشة على أناوارت  
بورجين إلى جاني بالقمص  
والشورت لتفزع وتكاد تخطي  
وجوها خفية أن يصيح السهم  
المتناثر وجوها ..

ولكن ... لأحد من بداية  
البداية ..

لقد حضرت آلاف الأفلام كمتفرج  
بينظنون قصور ، أو طويل ، وبهدي  
يقربني لمريريه سوداني ، اقترنوه  
في حفلة مباحية بأربعة نسوة

دم

دم

في الخف فيلم رآه أمير الصعاليك



الملك

الملح

ونصفه غير أجرة الترام ... ثم  
الاسموتج والفسرك وبمنتهى  
التهديب والانتباه ، حيث الضحكة  
بحساب ، والأمة بحساب ، وحتى  
صبيحة الاعجاب بحساب ..

ولكن لم الصور قط أن يحدث  
لي ذلك الذي حدثت في السيف  
الماضي فوق جزيرة نائية وسط  
أمواج المحيط ..

رايت نفس المملوك الوحيد  
بين الموجودين في أعجبه مهرجان  
من نوعه في العالم .. كان الحضور  
فيه صفوة من أصحاب المسلايين  
وصاحبات الاسماء الرفيعة في عالم  
السينما ، وأصحاب الجاه الفريش  
من منتجين ومخرجين .. وكنت أنا  
الوحيد الذي لا يملك في جيبه  
الا منديل .. وحتى تذكرة الطيران  
لم تكن مفي ، بل كانت دعوة ..

كنت مدعوا مع سبعين ناقدا من  
نقاد القارات الست ، وكنت أمثل  
مصر وأفريقيا والشرق الأوسط ،  
ولم يكن هناك غري من تلك  
المنطقة كلها ...

الجزيرة كان يقسم وسطها خط  
الاستواء ، وزهور الأرض ومياه  
الادرياتيك تحيط بها مع بضوت  
الليسونيرات والمليونيرات الذين  
جاءوا ينتهبون الجمال والدقة  
وسهول المطر ، والقمار ...

أرض نائية من الدنيا ، بعيدة  
من مشاكل العالم ، بعيدة حتى من  
دين التليفون !

جزيرة لبها الكبري ..  
على بعد دقائق من شاطئ ميامي  
وساعة من كوبا .. وغليخ المكسيك  
فأمر فاء حولها ، كأنه يتلف على  
نفس قطعة منها !

وأنا نازل من الطائرة «الحنبل»  
وقرص الشمس لامع جدا فوق  
رأس ورموس الآخرين .. وما كان  
أمانا الا أن تخوض وسط سهول  
تجتم من أطار توقفت قبل قدومنا  
ينصف ساعة فقط .. وكأننا  
لنطينا فرصة النزول من الطائرة  
.. وزلوج الجزيرة يمزقون الوانا  
من الساميا والنشا تشا ..

وتحول أنت بكل حواسك وما  
بقي من وقارك ، بل بحقيقة السفر  
في يدك إلى نوبة كاريوكا أو ناهد  
سري أو أي راقصة تتلوى ..  
النم يهولا .. المناظر تهرك ..

والحة المعر التي تفوح من النساء  
حولك تهرك ..

أمامك كيم نولان ، ووراند ولیم  
هولدن وقد اختلط السابل بالنابل  
الصعاليك بالليونيرات ..  
المتفرجون بالنقاد ..

كليم جاءوا يتفرجون على سنة  
أفلام فقط ، اختارتها السينما  
الأمريكية كإحدى ما فسدت في  
تاريخها كله ، لتعرضها على  
النقاد ..

ويضع أرنست بورجين -  
بينظنون القصير وأميصة القصير  
واكامه الشجرة - يده في لجامي  
ويقول لي :

- تعال نر فليس ..  
وأذهب معي لأول مرة منحرا  
من نشا بدلة الشجرة ونشسا  
البوبيون الأسود ، وأجلس إلى  
جانبه مدعوا منه لتتحول الشاشة  
إلى دم .. دم .. دم .. دم !

الفيلم اسمه «المجموعة الشريفة»  
وهو غير دستة أشرار الذي عرض  
في مصر منسك سنة وهو يحكي  
قصة مصابة تخشى في رى أو  
ملايس سائر الجيش الأمريكي ،  
وتهم على قرية وتستولي على كل  
ما في البنك وتهرب إلى حدود  
المكسيك ، حيث تصيدها مصابة  
أخرى ..

وينتج من هذا التصيد أنتف  
رواية رأينا ..

الدم ينتقي من كل مكان  
حتى أن الشاشة البيضاء تنحو  
إلى بركة من الدم الأحمر القاني  
ويصوت أفراد المصابة واحدا  
أثر واحد ..

وتخرج من الفيلم ، بعد كل  
الآلة التي لا يمكن أن ينجم  
القلم فوصفها - أو تصويرها -  
بأن الجريمة لا تفيد ، وبأن الحب  
لا يفيد ، وبأن السرفة لا تفيد ...

لنت نظري أيضا أثناء المهرجان  
تهافت كيم نولان على إبراز  
صدرها وساليها وشعرها المنثور  
ومينيمها الزرقاوين في غمرة  
الجنس ، تحاول بكل هذا  
الفجور أن تعيد بعض ما كان لها  
من مجد هرب وولي ...

بهذه المناسبة ، أذكر نجمة  
تزوجت أخيرا .. فإذا بها في حفل  
زواجها تبرز صدرها العاري كله ،  
بالله عليك ماذا تركت لزوجها !





## فيلم يسمعه الأصم بعينه

هو فيلم أثر في وجداني ،  
وعلق بذهني ، بل رسب في قاع  
ذاكرتي بحيث يقفز الى السطح  
من حين لآخر ..  
فيلم والت ديزني : «فانتازيا»  
.. الذي عبر فيه عن ست قطع  
موسيقية شهيرة على ما الأكر  
بالصور .. أغنى بالشكل واللون  
والحركة ..

لو ان شخصا فاقد السمع شاهد هذا الفيلم لاستطاع ان يتلوى جميع الحانه .. ويسمعا  
بعينه ، ويستوعبها كل الاستيعاب ويتمتع بها كل التمتع .. كما لو كان يسمعا بلاتيه ..  
في هذا الفيلم تخطى والت ديزني نطاق المكان واصبح انسياقا او بمعنى اخر عالميا ، والفد بين خلوب  
البشر في جميع أنحاء العالم ..  
ولي اعتقادي ان هذه الفساية من انبل الفايات التي يحطم بان يحققها كل فنان ..

صلاح طاهر

## مجتمع العالم في فيلم راقص

صباح



رقصة بورتوريكو من فيلم « قصة الحب القريب »

لنحت « قصة الحب القريب » على ساحر بورتوريكو  
لفترة طويلة قبل ان تتحول الى السينما ... الفيلم مأساة  
راقصة وفنائية ومثيرة ومضحكة واستعراضية وهي تشبه الى حد  
ما روميو وجولييت او هي من ذلك النوع . يلقب فيها الرقص  
والغناء والموسيقى على العكس وهي من الناحية الموضوعية تعالج  
شكلا من أشكال التناقض وعلى الاخص في المجتمع الأمريكي لجماعة  
الشباب الأمريكي الأصلي يسعون انفسهم « جيتس » اي الثقافات  
وجماعة الأمريكيين الوافدين من بورتوريكو يسعون انفسهم  
« شاركني » اي القسروش او اسماء القرش والجماعة الاولى  
اعتبر الجماعة الثانية دخيلة ولتبرهم مواطنين من الدرجة  
الثانية وهم - شباب الجماعة الأخيرة - الذين جعلوا الى  
الولايات المتحدة سعيها وراء الحضارة والحضرة والفن وو ..  
ويصبح الغناء والتجسس والكراهية هي كل الروابط بين  
الجماعتين .. ويصحب قتي من الجماعة الاولى فتاة من  
البورتوريكيات : وهنا تنشأ المشاكل ويحاول رجل الشرطة -  
الذي يمثل الى حد بعيد الامم المتحدة - ان يهدئ الموقف  
ويكتلي بالانذار وهو يحاول ان يبعد المسؤولية عن نفسه ..

عبد الباق

## فيلم «يتذكرني» كلما أصابني اليأس!



انه فيلم قديم من قصة للكاتب  
ارنست همنجواي ، مثله باقتدار  
الممثل سينر ترابي .. صياد  
عجوز يعتبره زملاؤه فاشلا .. يفرج  
الى البحر من باب الغد ليضع على  
صيد كبير .. سمكة ضخمة اكبر  
من القارب .. تاكلها منه اسماك  
البحر بعد صيدها ولكنه لا يبايئ بل  
يلقى بنفسه على فراشه متهاكا  
يعلم برحلة لصيد الاسود في  
غابات افريقيا .. ان هذا الفيلم  
يفرض نفسه على وجداني كلما  
شعرت باليأس من انجساز اي  
عمل .. ساعثها احس بالخجل  
وتلفز الى خيالي صورة الصياد  
العجوز وهو يكافح كل عناصر  
الطبيعة ، فاستمد شحنة من  
الامل لا حد لها ، واخيل على  
الفتح ما كنت ارتد عنه بالسا ..





## فيلم لا أذكر اسمه

بيكا-

الفيلم الذي لا أتذكر اسمه عادة يكون آخر فيلم أراه ، والذي يعني أنه فطرا من التهمة أو فطرا من عدم التهمة .. لم لا شيء .. لا اسم الفيلم ، ولا أبطاله ، ولا حتى قصة .. والفيلم السليبي سأختاره هنا لا يخرج من هذه القاعدة .. فانا لا أذكر اسمه .. والبالى من احساس بهمال التشكيل للموضوع .. فيلم سويدي من افراج الجمار برجمان قصة نادي السينما في مدينة ذات هذا خاص .. هل فهمت شيئا .. لنل الصورة التي يوحى بها لي هذا الفيلم الذي منى على قريح الطماض ..



## أول فيلم أدخله وحدي

البلاد

● الفيلم الذي لن أنساه هو أول فيلم دخلته في حياتي منفردا لا أب ، ولا أخ الكبير ، ولا نظرات نارية تهيب بي أن اجلس ساكنا مؤدبا .. كان ذلك فيلم «ذهب» لفيروز وانور وجدي ..

محمد فؤاد

## فيلم علمني أن سيارة كامبيون يمكن أن تمثّل

نفس أن المجلات والتروس والبركسيون والست والهايات والرفراف تمثّل ، ولعب أدوارا في أحداث التورن القصص التي يتلك اصحاب التفرجين في السينما قبل اصحاب السطاح الرواية السيم !

لم نسية الانسان وهو يواجه الموت .. فلي هذه اللحظات الصغيرة تكثف مميزات الشخصية وتوحيها ويردود فطها .. ونفس بناسية الانسان أيا كانت الاخطار التي تردى فيها أو الشرود التي حبلها في لحظة من اللحظات ..

نفس ان كل انسان فلسفية يستحق الطف ، حينما نوضح هذه الفلسفة في ميزان الصواب ..

رايت هذا الفيلم في سنة ١٩٥٤ ، وسيسج ذلك فان تفاصيله مخبورة في ذاكري كما لو كنت قد خرجت من مشاهدته هذه اللحظة ..

اسمه « بين الخسوف » ، انتاج ايطالي - فرنسي مشترك ، بطله ايف مونتان ، وهو أول فيلم لا يبنى فيه .

مجموعة غريبة تعيش فيشبة بطانة والمسلح .. ويتراعى اناسها أمل جهنمي في الثراء عن طريق قيادة سيارات « كاميون » ضخمة ملأى بشحنات من سائل « التروجلرين » الكيميكالي السريع الانحلال .. والوصول بها إلى هدف معلوم ..



## فيلم العازف المستهتر.. والقيشارة المحصنة

المعبر

مشهد لن يقرب من وجداني العصر كله في فيلم «الفجار»...  
المشهد داخل أحد الملاهي ولد حطم العازف قيشارته وألقاها وسط  
الجمهور... فدار صراخ وحش كل يريه ان يحصل على القيشارة دون  
غيره... والتي البطل يتلصق وسط الصرخة دون وعي... بمطلق ان  
تصرف الفرد تابع من تصرف الجميع... لم يخرج من الملهى ويده قابضة  
على قطعة من القيشارة خاصة بالمفاتيح التي تتحكم في اوتارها... ولكنه  
لم يلبث ان رماها بلا مبالاة وسط الشارع... ومن التصارعه الى  
اكتشاف عدم جدواه... لما قبض على مفاتيح تتحكم في اوتار لا وجود لها  
... انه حدث له اكثر من مقلد... يتصل احداهما بقبضة الفيلم حيث  
اكتشف البطل جريمة قتل راج ينتج اثارها ليختر على المسرح...  
فلم يصل الى... فاست من مفاتيح الجريمة وجسم الجريمة  
نفسه... الى اغتلت الجثة... ولكن الحدث نفسه كما في اي عمل فني  
جيد يوحى باكثر من معنى... منها معنى ذلك الصراع الوحشي الذي دار  
بين الجمهور من اجل شيء لا يحتاج اليه...!

هكذا الانسان... يجلس على طوط واحد ولكنه لا يعالج في  
احتلال الف طوط لو استطاع... ولن لجانب الصواب اذا قلت ان  
الحرب قد قامت لان هناك رجلا يمتلك عشرة لصور وماله سيادة  
وطائرة ويخطا... ولكنه يريه ان يضاف ممتلكاته... ولكن لجانب  
الصواب اذا قلت ان السلام سوف يتحقق لو نظر العالم كل يوم الى  
صورة قاتل والمزكوك والكلو المملوح... على الانسان ان يترك لحظة ان  
حب التملك صفة وليس حرية... بمعنى انه يمكنه التخلص منها...  
اذا تعقل هذا لن تتكرر قصة الرجل الذي وعدوه بامتلاك مساحة  
من الارض بعدها وهو يمضي من مطلع الشمس حتى مغربها... فراح  
يعتو بكل قوته حتى قابله الشمس دون ان يحصل حسابا لوقت العودة



ماهر

## فيلم تكتب فيه الكاميرا الشعر

دكتور زهاجو... رائحته في عرق خاص بالقاهرة... ولا تزال  
دعوى من الشريف على حب اليهود في آخر الفيلم تيز مشاعري  
الفيلم من الناحية السياسية يحوي سموما كثيرة، اذا جردناه  
منها لالتفتنا للنسب امام فيلم انسى من الطراز الاول،  
موسيقاه تكاد تكون خيرا غالبا، حوارها يكاد يكون لهما مطلقا...  
مناظره تكاد تكون قصائد تكتبها الكاميرا... يلمعني هذا الفيلم  
التيكدة الكاد يقاتل الرقعة...!



ادينا مصريين زيه... ولنا دفون زيه...  
ليمما ياخدوناش ثيوس البشتدي!



## «الافلاس» في فيلم رسوم متحركة

نبيل



فيلم يونوسلاف «رسوم متحركة»... لن النساء مسدى  
حياتي... بطلته ذبابة صغيرة، من طيننا مروعا، وكثير حتى  
نملا الشاشة... وكلما كبرت زاد الطنين... حتى ناكل رجلا  
كانت نحوم حوله... الى اي شيء لرمز الذبابة! انا شخصيا  
اصبرت الذبابة في الفيلم - من واقع حالي - لرمز للافلاس...!



## فيلم يرمز لما يجري في العالم كله

### التوضيح

فيلم يبدأ بداية غريبة ..  
حلقة بوكس أو مصارعة ..  
ولرمان أحدهما أبيض والأخرى  
أسود .. واحد الغريبيين يقبض  
لخصيه أو مساعده مشيراً إلى  
شباب وسيم في المسألة بين  
الفرجين : الولد ده عاوز حماية  
.. لازم نحميه .. يحميانه من  
ماذا ؟ الله اعلم .. ويختطف  
الرجل الأبيض الشاب الوسيم  
لكي « يحميه » .. وعلى الفور  
يبدأ مصابة الرجل الأسود في  
محاولة انقاذه .. ويصبح الضحية  
كالثرة تتقاذفها المصائبتان ..  
واحدى المصائبتين مقرها في  
بيت كلاسيكي قديم .. والأخرى  
في « جنتيزم » مودرن .. وتعرض  
في خيالك أن الفيلم يرمز إلى  
القوتين اللتين تتنازعان العالم ..  
وكل شيء في الفيلم يخدم هذه  
الفكرة ، فالبيت المخطوف فيه  
الشباب يحتوى على كل شيء يخطر  
على البال ، وحتى حين تتولى  
البنات الأربع بطلات الفيلم  
المشترات « حماية » الشباب  
والخروج به في نزعة .. واحدة  
في الزاوية الأخرى، تعرض أن التصوير  
يخدم الفكرة ، وأنه خلط البحر  
المحيط بالبيت بالسما ، لكي  
يخدم لك فكرة الصالح وساطة  
الفناء ، وكان اللش الذي يلف  
بالشباب والفتاة هو سلبية  
فضاء .. فيلم غريب غريب ..  
اسمه « القابلات للمس » .



## فيلم يعرض بجرأة ما يحدث فعلاً

### بومف فرانسيس

لن أنسى فيلم « القابلات للمس » ..  
أنه فيلم يغير المفهوم الرومانسي السامع للمرأة  
.. فبعد أن كان الرجل هو الذي يخطف المرأة  
على جواده ويجري .. أصبحت البنات هن  
اللاتي يخطفن الولد الذي يشتهينه .. انه فيلم  
يعرض بجرأة ووضوح ما يحدث الآن في أوروبا  
فعلًا .. في فرنسا وبريطانيا إذا أعجبت فتاة بشباب  
تسمى إلى التعارف به ، ودعوتها للرقص ، وهي  
بدلك تمارس حريتها في نطاق مفهومها للحرية ..  
والذي يحدث في الملاحى من تقطيع ملابس  
النجوم وشد شعورهم بواسطة البنات المراهقات  
ليس إلا نوى « مخففا » مما عرضه فيلم  
« القابلات للمس » .. ومن ناحية الفكر  
التشكيلي فلا أذكر أن فيلماً أراح أعصابي بجمال  
الصورة التشكيلية مثل هذا الفيلم .. انه فيلم  
غريب غريب غريب !







الغابات للمر

## فيلم محير.. فشل في تعريف كلمة الشرف

### جمال كامل

هو فيلم أمريكي غريب ، محير ، يشر النفس ، ويهزها هذا عميقا..  
اسمه « جسر على نهر كواي » وبطله ضابط أمريكي برتبة ميajor  
وقع في الأسر هو وفريق من رجاله في أيدي اليابانيين  
ويتخذ الضابط الأمريكي المذكور موقفا صلبا مبالغا في التشدد  
بالنسبة لكل ما يتناول كرامته وكرامة فرقته ..  
ويوضح قائد المعسكر الياباني وجنوده لصرامة هذا الضابط ،  
مقابل وعد شرف يذله الضابط ألا يحاول الفرار .. ويكلف  
اليابانيون أسراهم ببناء جسر معين على نهر كواي ، وذلك في ظل معاملة  
لائقة جدا للأسرى ، وفي ظل وعد شرف من الضابط الأسير بأن  
يسير العمل في جدية . ولكن فريقا من الأسرى يدبر نفس الكوبري .  
وفي اللحظة المهيبة يجد الضابط الأسير نفسه يدافع عن الكوبري ضد  
النسف وتصيبه طلقة مميتة وهو يحاول أن يحول دون تدميره ..  
وفي لحظة أخيرة ، يفق ويكتشف أنه وقف ضد وطنه ،  
ومات في سبيل قضية أعدائه بينما يحاول أن يتمسك بكلمة الشرف  
التي بذلها .. فإين الشرف هنا ؟  
المسألة محيرة ، وتتصل بحكاية التعامل مع القيم بشكل مجرد .





## لن أنسى

فيلما لعبت فيه دور البطولة اسمه « ثورة البنات » . بهذا الفيلم ضمنت أنسى سادخل التاريخ ... فهو أبوح وأكشف فيلم في العالم .. لا موضوع ، ولا سيناريو ، ولا اخراج ، وإنما لعب مهال ضامت فيه فلوس وأمنار لا حد لها من الفيلم الخام ... أنا بريئة من هذا الفيلم إلى يوم القيامة ...

« نادية لطفي »

## لن أنسى

قصة الفيلم الوحيد الذي التجهت ... وكان يحمل اسم « أرضنا الطغراء » ، واخرعت عليه الرقابة قبل الثورة ... فلما قامت الثورة كان من الممكن أن التجه ... ونجح الفيلم في كل البلاد الاشتراكية ، واشترته تشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتي والصين والمانيا الشرقية ، ورفضت لبنان عرضه ، ولم يسمح بدخوله إلا في بلدين اثنين عربيين ، على استعفاء ، ولم يلق رواجاً في مصر ... لن أنسى هذا الفيلم .. وكيف انساه وأنا اسعد ديونم حتى الآن ...

« يوسف جوهر »

## لن أنسى

ذلك الفيلم الذي اضعت فيه ساعتين من عمري .. استخف فيلم رائته في حياتي ... فيلم « من أجل حفلة اولاد » موضوع مقتل ، وقصة سخيفة مفرقة .. لا مشكلة .. ولا معالجة .. ولا حاجة أبداً .. لو كنت قرأت صفحة الوفيات في أى جريدة في هاتين الساعتين لكان الفضل ...

« أنيس منصور »

## لن أنسى

فيلم « مارلي » ولا أستطيع أن انتزع من أعماقي ... بطله ليس وسيماً ولا جميلاً ... وإنما على هيئة وحجم وشخصية محمد رضا ، بل أنى كلما تذكرت بطل هذا الفيلم « أرنيست بورجنين » تذكرت محمد رضا على الفور ... وفكره الأنانية وبسطة وعقيدة .. فهي تقدم مشكلة الشاب التخن المؤدب الذي يحب والدته ويمش معها ويتفق عليها وتمناه أى بنت حلال زوجها لها ... ثم تأتي عليه ليلة السبت وحيداً بلا صديقة يخرج معها ، لأن انطواءه على نفسه وخجله يضاعف ثقته بنفسه ... وينتهي الفيلم طبعاً بأن الولد التخن يمكن أن يجد فتاة جميلة جداً تحبه وتغتنى فيه .. وتزوجه

« لويس جريس »

## لن أنسى

وقصة الشموع لروبرت تيلور مع فيفيان لي في « جسر واترلو » ولن أنسى ثورة مارلون براندو في « فيفا زابانا » اخراج ايليا كازان . ولن أنسى « أن تكون أو لا تكون » الجملة التي قالها البطل السوفيتي في فيلم حاملت من شيكسبير .. ولن أنسى موسيقى فيلم « رجل وامرأة » للموسيقار فرانكسبير لي .. ولا لحن « لارا » في فيلم « دكتور زيفاجو » ...

« هديعة همدى »

## لن أنسى

فيلم « النمر السلطاني » ليدر لاما ... وكنت يومها في سنة أولى ثانوي بمدرسة بنيا قادن الثانوية والخلاف بيني وبين أمي يتحصر في هل تسمح لي بلبس البنتلون الطويل لأن بدر لاما الذي كان ميمودي ... ومثلي الأعلى ... كان يلبس البنتسلون الطويل .. ولما ظهر له فيلم النمر السلطاني سارعت إلى مشاهدته ، وإذا بمطاردة بين بدر لاما وبين نمر مفترس تنتهي بأن يقع البطل في حفرة ويقفز عليه النمر ، فإذا بالبطل - أبو بنتلون طويل - تمتد يده إلى سيف وقع في يده - أراي ماتفرش - ويقضي على النمر بثلاث ضربات بمرقة إلى الف قطعة .. ثم يمزق بدر لاما النمر وحده بسيفه ، وألما مزق أيضاً ثقتي به فقد أحسست أنه بهذا المشهد يستغفلني ... ويستصغر عقل كل مشاهديه وأنا منهم .. ولم أجد طالب أمي بالبنتلون الطويل !!

« مرسى الشافعي »



مرسى الشافعي



يوسف جوهر

أنيس منصور





# فيلم أتذكره كلما ضاقت نفسي بالحياة شروت أباظه



وسكينة .. نجاحا لا يزال صدها يتردد حتى الآن ... بل ان هذا الفيلم لا يزال يعرض ويألى بثقود حتى الآن !

## ذكاء محمد فوزي

فيلمى الثمانينات الذى كتبت معالجته السينمائية فى جسد على بالشكك من إمكانية نجاحه ... هو فيلم « فتوات الحسينية » .. كان المطلوب عمل فيلم لمحمد فوزي ، ولم يكن رحمه الله ، وقتها ، فى أياها السعيدة ...

كان قد جاء الوقت الذى لم يعد فيه اسمه قادرا على النجاح فيلم ... كان مديونا ، وكان يريد ليلها يسد به دينه ، ويسد به الفتيون بأجورهم ( مؤلفا ) حتى يمكن أن يستعيد مجده ...

وكتبت له سيناريو « فتوات الحسينية » ، وفى أثناء العمل فيه اتضح لى ذكاء محمد فوزي الفارق وتذوقه للصورة الفنية ... فقد تفكك فريد شوقي وسيد بدير وكل العاملين فى الفيلم فى المعالجة السينمائية التى كتبتها ، ولكن محمد فوزي آمن بها ، وطلب الدخول فى المخامرة على مسئوليته الخاصة ...

ونجح الفيلم نجاحا مذهلا ... وسد فوزي ديونه ومستحقات الناس فى الفيلم ، بل انه ذهب الى السيدة وزرع الفول والمبش واللحم على الفقراء ...

كان على وشك الفرق ... والتسلسل « فتوات الحسينية » من الفرق ...



الحكاية تعود الى حوال خمسة وعشرين عاما ، والفيلم كان مروضافى سيلما ديانا ، وقد دخلت مصادفة بلا دافع سوى اننى وجدت نفسى امام باب السينما ، اى انترلم اختره ، وانما هو الذى اختارنى ! الفيلم كان يقوم ببطلته ، اذالم تكن الذاكرة ، جيمس فاسون ، والقصة تبدأ فى السماء بحوار بين اثنين من الملائكة ... لما رجلا على الارض سيجاول الانتحار بعد خمس دقائق ...

ويقول الملاك الاول لزميله :  
- هذا الرجل يتوى الانتحار

فيرد عليه الملاك الثانى متسائلا عن السبب ... فيقول له الاول :

- ليس المهم الآن أن نسال عن السبب ، المهم أن نعاول منه ... ان لنا زميلا من الملائكة تحسنت التمرين ، وهو يطالب بتثبيته ... فلنعمل مكافاته مرحولة بنجاحه فى هذه المهمة ... مهمة منع الرجل من الانتحار ...

## ملاك تحت التمرين

ويتم تكليف الملاك تحت التمرين بالمهمة ... ويسقط الملاك ، على هيئة رجل بشرى ، فى النهر الذى كان المنتحر يرمح القاء نفسه فيه ، على مقربة من الكوبرى الذى وقف يراود نفسه على الانتحار من فوقه ! فلما بالرجل الذى كان ينسوى الانتحار يلقب بنفسه فى النهر ، لا لكى يموت ، بل لكى ينقذ الملاك المنتحر على هيئة آدمى !

وتتم عملية « الانقاذ » ويصبح الرجل اليائس بالملاك المنتحر قائلا :  
- لماذا كنت تحاول الانتحار يا احمق ؟  
الملاك - وانت نفسك ألم تكن تنوى الانتحار ؟  
الرجل اليائس - « متدحشا » كيف هربت ؟  
الملاك - هذا هو سرى ، المهم ... أريد أن أفرط لماذا كنت تريد أن تنتحر ؟

الرجل اليائس - كنت أتمنى ألا أكون قد وجدت أصلا ... أنا رجل فاشل ، يائس ، لا فائدة منى ولا جدوى ، رجلا تافه بعد هذا كل البشرية ، ولو أن الله لم يخلقنى لكان حال العالم أفضل بكثير !

الملاك - إذن أنت تفتنى لو لم تكن موجودا أصلا ؟

الرجل اليائس - نعم !

الملاك - سيكون لك ما تسببت افعال أرىك العالم يدونك !

## هذه هى الدنيا لو لم تطلق أنت

ويغمر الملاك يمينه للنساء ... ويدبر الملائكة هناك ذرا مميها بحرك ناموس الكون ... وتراجع عقارب الساعة الى الوراء ، وإذا بالديانة التى عاش فيها الرجل اليائس تدب فيها الحياة وتسير بدون وجوده ، لانه لم يخلق أصلا

وإذا بهذا الرجل الذى اعتقد ان حياته فى مجدية ، تافهة ، لا قيمة لها ، كانت سببا فى تخليف كثير من الكوارث ، وانقاذ حياة العشرات ، وقد بد القولة للكثيرين !

كان الرجل اليائس قد أظلم فى صباح المراه الأصفر من الموت ، ولما كبر الاخ الأصفر انقذ بدوره وأورده فى الحرب من القردى فى كمين كان سيودي بحياة عشرين فردا ... فلما عرفت حياة أسرة الرجل اليائس من جديد ، بدونه ، لم ينقذ الاخ الأصفر ، بل مات ، وبالتالي مات العترون فردا فى الحركة ...

أى أن حياة الرجل اليائس ، تلك الحياة التى اعتقد صاحبها انها بلا جدوى ، وأنها تافهة بطرفية ، تسببت فى انقاذ واحد وعشرين روحا ...

ومكذا ...

يستمر الفيلم بهذه الطريقة ليرينا أحداثا كان وجود الرجل اليائس فى هذه الحياة سببا فى تخليف كثير من أحوالها ، وتنادى كثير من مأسيتها ...

ويقضى الفيلم بأن يسأل الملاك الرجل الذى كان يتوى الانتحار :  
- أما زلت مصرا على أنك كنت تفتنى ألا توجد أصلا ؟

ويجيب الرجل اليائس فى ذهول : أبدا ...

لقد اكتشف أن حياته لم تكن تافهة كما كان يتصور ، بل انها كانت عاملا مؤثرا - ولو بطريقة سلبية - فى حياة الآخرين ...



لثلاثة افلام جنسية اعطيتها  
النور الاخضر عندما كنت رقيباً ..  
وكان من رأيي انها تضيف الى  
السبيل اشياء جديدة ، فسيب لي  
هذا الرأي فتابع شخصية لانحني

● هذه الافلام هي :  
● انفجار : وهو انتاج انجلو  
سكسوني

● رجل وامرأة : وهو انتاج  
فرنسي

● فوسيه الحب : وهو انتاج  
تشيكي . اي من مجتمع اشتراكي  
هذه الاسلام في رأيي كانت  
علامة من علامات العصر الذي نعيشه .  
فالحرود الذي لا يقف امامه حواجز  
او مذاهب او جبرود .. وحيثما  
طلب الي ان أقول الكلمة الشهيرة في  
هل تعرض هذه الافلام او لا تعرض  
.. كان من رأيي ان عدم اجازتها  
خطا ثقافي لا يقتصر ، فقد كانت  
معالجة القصة فنيا من طراز ممتاز ،  
وكانت معالجة الجنس فيها عملا ذا  
مستوى فني رفيع ، غير رخيص ،  
غير مشير ، غير تجاري !

### البحث عن المستتر

ان من طبيعة الانسان المعاصر  
.. البحث عن الاشياء المستترة  
وراء المألوف .. هذه هي الميزة  
الرئيسية في فيلم « انفجار » ..  
والتي تبرز في هذا الفيلم لا يقتصر  
على المعالجة المنحرفة من الناحية  
الشكلية ، الامر الذي ظهر في  
المناظر العارية وخاصة في منظر



# لا تنزعجوا من الجنس





الده المرأة - في عام ١٩٥٨

### اتهام صريح للمجتمع

ومن أحرار الافلام التي رايتها خلال فترة عمل الاول في الرقابة فيلم « ربيع مصر ستون في روماء من قصة لثيسوس وبلياندر وشبهه فصيل في واربس بيتي » تساول الفيلم العلاقة المشوهة بين مدينة

بحوز لا تمتك الا المال وشباب لا تمتك الا ان يسبح الحب لم يشري. لقد جمع الفيلم بين الجراءة في العرض والبذرة في المصاحبة من خلال اتهام صريح للمجتمع التجاري الذي تداع فيه كل الاشياء وشترى - حتى الحب - بحول له الى سلعة - وكان هذا الفيلم ممنوع عرضه في مصر .

اما الفيلم الذي عثروه مشبرا حقا فكان « الهادم » اخرج حورق بوزيه ولشيسون ديرك بوجارت وحسن فوكس وساري مايلر . فقد كان اول فيلم في دريسنج السينما الاحلرية بفاح اشهره احمى الذي لابد ان يسود في مجتمع محكوم بدمارات فته قليلة غير ممتعة فكانت لمحة بأسلوب اجتماعي رقد .

لقد كثر هذا الفيلم المديس الذي كان يحاط بعض الموضوعات فحدث بعد ذلك لاغدار والتحرر في مديحة كن البصيرة فاصبح من يمكن مديحتها من - وشترى ذلك عصر لندي الكوري بصدده من على انه صبح في سحره لندي اجتماعي .

كبيرة عندما شهدت ثلاث كليات حفل الطويلة لفصل في فيلم « ذهب مع الريح » وكان ذلك في عام ١٩٤٠ . ولا استطع ان اسي قصة مصر مدرسه الذي اصطحب اليه ضاحكه هذا الفيلم فكان يصيح كذا بديه على عي اليه كذا حات لفظة الله .

### الجسد العاري

لم يدان هوليوود تركز الانارة في تعرية الجسد - فانجحت الى اديوه الذي بدأ قفصه وحده . ثم غفور ب نظير سي وصل الى الكس عام ٤٦ . ثم سوي الامر في اسبيل الى برة الصدر . وكان اول فيلم اشهد فيه احدهم عري هو « السماء من فوقنا والطين من تحنا » عام ٦٢ عندما كت رفا . وهو فيلم وثائقي عن عسا الحديدة - كان مدرسه في اسلم ملهى ولاصق ان اسما بلامر صاعده وبعده بريرة فحتمه اسي ع رل يمشي قطع من لاسيه يمثل في اهرعنا الحديدة شمال اسر - في هذا الفيلم ظهرت جميع النساء عاريات الصلو .

وعندما كتب هوليوود تمسح ظهور رجل وامراه في سرير واحد. بحول الامور واصبح كن فيلم لا يحوز من سحره رجل وامراه من واكر من رجل وامراه

وقد ظهرت بوجيست برنو عارية تمام في فيلم « تم حن

### جنس غير رخيص

لماذا اجزت هذه الافلام ؟ لاسي تأثرت بها حصصا من السحبه الفسة . ولان الجنس لا يكون ودينا الا اذا كان مشرا . وبصيرة اخرى من امكن ان يسكون لجنس على انشائه غير مشر ولا رخص اد كان يهدف الى فكرة .

واما اومن دنيا بالبول الثاثر من اسي حنيفة .

« العلم هو الرخصة من ثمة . اما المنع فكل واحد يحسنه .

### اول قبلة

ولكن .. ما هو تاريخ الجنس في السينما ؟

مع بدء ظهور صيغة السينما في ادم . . . . . است جميع الافلام حالية من الاثر خمسة . . . . . اول من ادخل القبلة على الشاشة الدامارول وقد امارت - مرصها - صفة كبيرة . . . . . وكانت ارفسها - تمع عرض هذه لفظة . . . . . حدث ذلك خلال الحرب العالمية الاولى . وتدرجها بدأت عملية الجنس في لفظة الفسة من مصورة ومبرحة على الوحشة والشفة الى طوية ومراكن اخرى . . . . . واذاكر اسي عندما رايت في فيلم « الملكة كورستينا » حور حليوت يقبل حرسا حور في رفسها . . . . . كان ذلك اول قبلة اراها على الشاشة .

ولا انكر اني اصبته بدعشة

الاصحاب الشهير الذي مصوبيه الفتان الصور . من ان اثورة و اسوية . اسي مبرت الفيصل جعلت السينما تدخل في مرحلة منافسة للنس لتشكل . . . . . وجداء لم يكن من محض المصادفة ان يحصل هذا الفيلم على جائزة مهرجان كان الاولى في عام ١٩٦٧ .

### جنس يدعو للفضيلة

ولي فيلم رجل وامراه كان مظهر العرش مع المودة للخاصي لمفدت مربية . خلال ممارسة اصحابنا لما يمارسونه . حدثا فنيا مبتكرا هو الاخر .

والذي يظهر العقل والوجدان حقا . انه رغم كونه مشرا حسيا بين رجل وامراه . الا انه كان ينطوي على دعوة للوفاء الذي هو من اهم القيم العظيمة . والذي

يعددو الى القاء ان هذا الفيلم دل على امكانه استعمال الجنس في الدعوة الى قيم حكمة

. . . . . فهو في ذاته لا يحوز ان يعتبر عملا غير حامي لا يصرح عن اشاعة . . . . . ولا اول على ذلك من ان مركز

الكاثوليك العالي للسينما منحه جائزة احسن فيلم ان حاب حصوله على جائزة مهرجان كان لعام ١٩٦٦

اما صمم « دوسيه الحب » فقد ساول بصرية رسمانية مسكرة وشبه وثيقة حوب بناء مضمع اسراكي لا يقدرون ان يدرلات. مستملا الجنس في الكشف عن هذه الميوب . . . . .

# أيها السادة !

الرجل الذي أعطى السنور  
الأخضر لأفلام الجنس  
على كرسى الاعتراف  
"العلم هو الرخصة عن ثقة"  
أما المنع فكل واحد يحسنه !



بقام :

مصطفى درويش



حكايات الهلال للأطفال  
تقسم حكاية  
الديك  
الذهبي  
أمناسات دارالهلال ومن المكتبات والباعة





سارة الصمد

يشكر اليه بالبنان .. في لبنان ..  
وهذه القصة الصغيرة القصة  
المفارقة الشكل الرقيقة الصوت  
.. من ٢٢ .. اسمها التي شادية  
.. معها في النقطة محمد فوزي  
قال الناس : شادية لون جديد  
من الضياء ..  
الخراجة في هذه النقطة اسمه  
ابراهيم عمير - يهودي - يمسكه  
سليمان نصيب - يقف الى حوار  
في دكان : بوابير الجار : السكاج  
المصري نصيب الربحاني. الخراجة  
ابراهيم لمرزج لليهودي الذي كانت  
عمره مصر عند ثلاثين عاما : جاء  
من أوروبا وجمع لروا : ومعهما  
وصلت القسوسات الألمانية الى  
المسلمين في الحرب العالمية الثانية  
سلم الخراجة ابراهيم دكانه الضخم  
للسامى الامين - نصيب الربحاني  
- وحرب الى جنوبه المرقيا ...  
كانت الصهيونية في ذلك الحين  
تمتلكة بمساعدة الانجليز في سرقة

ارض فلسطين : وكما نحن سمك  
في القصة وعدم السلام ...  
لجل باللهجة العامية اللبنانية  
الطريقة : ويظل اللقطة شساره  
والتي يلقى الزجل بشفة فسه  
المشهورة التي شنت جبلنا كله :  
يتحدث الزجل عن الوحدة العربية  
- سنة ١٩٤٤ - وكانت الوحدانية  
العربية قد فلتت صيحة عالية في  
البلاد العربية بعد قيام الجامعة  
العربية سنة ١٩٤٢ .. الطرابلس  
في اللقطة فوق الدوس : والحوار  
سلاج ولكنه يلقى للمصر عن واقع  
الحال . مطربة اللقطة اسمهان :  
والتي الاول يوسف وهبي :  
والجو حلة لتكريه من حلسلا  
للك الايام ... القسيسيل في  
اللقطة انور وجدي والفاتى يوسف  
وهبي :  
ولم يات - والله العظيم -  
بداية يوسف وهبي وختمت  
يوسف وهبي : ..

على سنة الله ورسوله .. يرتفع  
صوت محمسة عبد الوهاب :  
يا اهور فوللى - بالمصريين :  
قل لي - والواحد - الفطار -  
يجري على شيبانه بين القاهرة  
والاسكندرية : ومع عبد الوهاب  
الشابة الصغيرة ليلي مراد سمع  
ولا ليلي . كان عبد الوهاب ايضا  
شابا ..

وهذه البسودوية التي تبنى  
: طاب السهم العليل : بصوت  
يبر السمع والقلب طربا ووجدا  
في ام كلثوم .. اللقطة ساذجة  
ولكن الاغنية باهرة . لم يستطع  
نصيب معروف حين سمعها الا ان  
يغمض لها سطورا في احسنى  
رواياته . دخلت الاغنية تاريخ  
الادب المصري : لسابن ذهب  
الفيلم ١٩ ..

مطربة لبنانية ذات صوت  
ذهبي تبنى : ياريت كل الناس  
فرحانة : .. اسمها الكسندرا  
بدران .. مسماها يوسف وهبي  
لور الديو عندما اطرحها في الفيلم  
الذي تبنى فيه هذه الاغنية ..  
دعنى الناس لجمال صبيحتها  
وقالوا : هذه احسن مطربة بعد  
ام كلثوم : وعظمهم قال : هذه  
احسن من اسمهان ! .. وليس  
كامل الشناوى في غرامها : وكتب  
ليها قصرا : ولكنه لم يفسق  
عليها طيبا واحدا .. كان لقرا  
وكانت هي في بداية طريق الثراء  
.. نظم ليها قصيرا كثيرا ونكى  
ولم يلبث في حبها .. ابن ذهب  
صوتها الجميل وماذا اصابه ...  
لقد خانتها صوتها بل خانتها ايضا  
كامل الشناوى : لانه اضطر بعد  
اختلافها ان يبحث عن صوت  
آخر : وان كان اقل من صوتها  
بروحات .. كان كامل - وحبه  
الله - دائم البحث عن الاصوات  
بعد كان مذهبه : الا ان تفسق  
فيل العن احبانا ..

طرب لبناني لا اعرف اسمه

حتى هذه اللقطة - سنة ١٩٤٥  
- ولكن العناية لقول انه فنبلة  
الموسم الفسقية والسيمائية :  
ولنبلة كل موسم ! ..  
اللقطة تحاول ان تظهر صوت  
الطرب : ولا نتحدث عن شكله -  
في غير صورته الحقيقية المتواضعة  
ولكن الذي لم نتطرق .. لا صوت  
هنا ولا هناك : وهذه اللقطة  
وحدها تبنى كل السكافاة ..  
وتخرج من السيمياء ..

خرجنا من السيمياء ولكن الطرب  
ليس بطارد السيمياء حتى اليوم  
واقمن الوثوق على ابواب اللحن  
السيمائي حتى اصبح مخرجنا



شارة واكيم



فيها أمام الكاميرا كانت حسنة  
قراءة اللقطة وتناقصها مع نفسي  
ودراستي الفنية الجادة في المهنة  
لعدة سنوات .

لاحظ حسين فوزي أديبنا  
يقال لي : « أنت خجولان من  
حركات البلياتشو - شسوف أنا  
عمري كام سنة .. أنا قد والله  
ورغم غير سني أنا هاوريك » .  
وعلى الفور بدأ في التثقيب ومثل  
أمام الحركات التي يؤديها  
الهنود . نسي وقاره وسنه .  
وكان ذلك المشهد دفعة كبيرة لي  
أودي اللقطة كما يريد .  
أن لحسين فوزي فضلا كبيرا  
على .. نفس أول مرة ألف فيها  
أمام الكاميرا كسر القالب الذي  
كنت خارجا به من الممسد ..  
نقد عظم الاداء التراجيدي  
الكلاسيكي في أول مرة لي أمام  
الكاميرا ، بأسلوب وألفى هادي .

### ● سميرة أحمد ●

لم أكن أحب التمثيل

كنت أبحث دائما عن الوديع  
لكي ياخذني ككومبارس في الافلام  
لا حيا في التمثيل ولكن لتعاجتي  
الى التلويح لمساعدة اسرتي ..  
وأول فيلم عملت فيه كان : « أنا  
بنت ناس » لتمثيل ليلى مراد  
وانور وجدي . كنت صغيرة في  
ذلك الوقت فاجرت فستانا طويلا  
بـ ٧٥ قرشا حتى أبدو كبيرة .  
وكنت أختلي خلف الكومبارس  
الموجودين معي حتى لا يلاحظني  
احد .. لم يكن يهمني الظهور  
في السينما بقدر اهتمامي بالتأدية  
.. وفجأة وجدت انور وجدي  
ينادي علي واختارني لكي اقول  
جملة واحدة أثناء المشهد وكانت :  
« تربي شاميتا باللي هانم »  
.. وفسرحت لا شيء الا لان  
الكومبارس المنكبة بأخذ اجرا  
أكثر من الكومبارس الصامت .  
ودفعني حرمي على اجري على  
الا اخطيء في الجملة . وانتهى  
المشهد وذهبت لأخذ اخرى من  
انور وجدي لوحده ١٥٠ قرشا  
نظت اي اجر كومبارس صامت .  
دفعتني جرافة اني كنت كومبارس  
منكبة ولاند ان ريد احدى . فقد  
المرء القادمة .. انما أنا أساء لك  
مستقبل نفسي .

### ● رشدي ابازة ●

النصف للكلب والنصف لي

كنت غاوي بلياردو ، كنت  
المخرج بركات كثيرا ما يحضر  
ليشاهدني أثناء اللعب . وفي مرة  
قال لي .. تعبتك .. وكعادتي  
لا أفكر في اي شيء قبل أن أخط  
اي قرار قلت .. اه .. وبعد منه  
ووافق كنت في مكتب « السلام  
رشاد الشما » ولعاهوني « أوفد  
مقد تمثيل دور طمسك في فيلم  
« المسيرة » الصغيرة « أمام فاني  
خدمة اس كان عمره في ذلك



اللي ما كنت دوار البطولة

# كلاسيكيت

أول  
مرة

أول  
لقطة

أول  
فيلم

انها افلام من المستحيل ان ينسوها .. لانهم .. عن  
طريفها وجدوا طريقهم لأول مرة في حياتهم الى الكاميرا

### ● شكري سرحان ●

لعب المخرج دور البلياتشو

كان أول ظهوري على الشاشة  
الفيلم الضالعي الاستعراضي  
« لهاليليو » أمام نصيحة هالكف ،  
في عام ١٩٥٠ .. اختارني المخرج  
حسين فوزي وكان قد سمع مني  
بعد تخرجي مباشرة في الممسد  
المالي للفنون المسرحية . كانت  
مجازفة منه أن يمسد بالبطولة  
الى وجه جديد ... لكن شجعه  
على المضي في التجربة النجاس  
الذي جعله فيلم « الميثروالبح »  
الذي قدم فيه سعد عبد الوهاب  
ونصيحة هالكف توجهن جسددين

### لعبا معا دور البطولة لأول مرة

كان دوري في الممسد  
بعض ابدى سردد على سيردوم  
في حب لامة فيه وحضر  
اسكر في رى مسمسول حري  
لا تكشف امره ..

كنت اللقطة الاولى لي في رى  
بلياتشو . وصيحت على وحبي  
المساحيق الالزمة وكان من ان  
أودي المشهد ابدى لخدمة حركات  
هنوية . لا استطع ان اسي  
في حياتي كلها هذا الموقف الصعب  
كنت بحيرة مريرة .. كنت مرتبك  
ودرقي في مسرقي وعبر وني  
سعي ، في حب انا كنت  
المرء الاولى في حياتي اسر

تحقيق : ليلى مرموش



الوقت ١٦ عاما وكان عمرى ١٩  
وكان ذلك في عام ١٩٤٧ .  
وطمحينيا كان القروس الى  
احد دور لتسكنى معه  
ريس بديري ليمينية . وكان  
عندى قلب الماني كبير اسمه  
يقاسنى البطولة . . .  
الدور له والنصف الاخر الى . .  
وعلى الرغم من انى كنت امارس  
لعبة المصارعة والبوكسى امام  
جمهور لا يقبل دائما من . . .  
متفهمين . الا انى كنت اربكا  
وبارتمنى . ان العين الصغيرة  
التي تتوسط الكاميرا تكيف اى  
امر ادم . . . هذا الى جانب  
حول من الطائرات وكان على ان  
اركب طائرة ومجرد ركون لها  
شعرت بمض شديدا . وكان  
التصوير في مطار القاهرة القديم  
وزاد الطين بلة ان كاتين صبرى  
وكاتين صادق لولا مبري الطران  
ارادا قبل التصوير ان يترالى  
انى ولم كونى رياضية فانا ولا  
حاجة لماما بعمل حركات بالطائرة  
الى امر وكنت لسوء حظى بداخما  
وعندما وصلت الطائرة الى  
الارض كنت قد نسيت من الخوف  
وحمد الدم في حرولى .

### ● سماعية جمال ● لكفى المخرج لى لاهرى

كنت اتمنى ان تاح لى فرصة  
دخول الاستوديو واظهور فى  
السينما . بحثت عن المسئول  
من احباء الكومبارس . وعثرت  
على صامد الربيعسى ورجوته  
ان ياخذنى الى الاستوديو . . .  
والى ذهبت الى استوديو مصر  
حيث كان يصور لهم « دصاصة  
في القلب » لعبد الوهاب . كنت  
اللقطة التي ساظهر فيها مسيرة  
كبيرة . كانت ركنى سايبه وبارتمنى  
لكن وسط البهجة لم يفرح احد  
بذلك .

وسنما انا اخلق لى اجواء طيا  
من السعادة لاني داخل الاستوديو  
اذا بمحمد كريم مخرج الفيلم  
يختارنى مع فتاة اخرى لكن نظرت  
الى مشهدة تجرى فيه على محمد  
عبد الوهاب الذي يتلقى برفقة  
بن والده قد لولى . ومن المفروض  
ان تسعد ظهورنا الكاميرا ونحن  
نحرق لنحوه . وعندما بدأ تصوير  
المشهد كنت عندما انشعب ان  
لاهري سيجب عبد الوهاب  
اميل قابلا الى العنق حتى لا  
تختل صورته من الكاميرا . واعد  
تصوير المشهد خمسة مرات لان  
المخرج كان يريد ان يقلل الكاميرا  
على لاهري ولعللى . فلما كان  
من محمد كريم الا ان هرنى  
بوكسى في كفى لى اهم افعاله

### ● ليل فوؤى ●

كان ارباكي داخلنا فقط

كان محمد كريم يبحث عن وجه  
حديث يصلح لدور البطولة الثانية

بهم . . . معوج احب . مع  
محمد عبد الوهاب ووجهه عده .  
ومن طريق بعض اصدقاء والدى  
راى محمد كريم . وبالرغم من  
صغر سنى وكان الدور لسيدة  
كبيرة فانه صمم على ان اقدمه .  
وحسناول بالاكسساج والملايس  
والبرانيط ان يجملنى اصبح له  
وساعده في ذلك جيسى الكبير .  
وعندما دخلت الاستوديو ورايت  
الكاميرا والناس الذين يعملون في  
الاستوديو فدايت انى سسماثل  
الزم فيه الوهاب . . . كل هذا  
جعلنى ارتضى . لكن محمد كريم  
جعلنى امود الجور قبل ان اقدم  
امام الكاميرا وذلك التمسك خلف  
الدور والراة السيناريو . حتى  
انى عندما وقعت امام الكاميرا  
كان ارباكي داخلنا فقط . ولا  
اننى منظر محمد كريم الذي كان  
من النوع المصمى عندما اذ في  
احد العاملين بالفيلم لعلنا وقع  
فيه . هذا المنظر جعلنى في رعب  
من الوقوع في خطأ حتى لا يحد  
الى وجهى .

### ● فريزى البندراوى ●

خلت من التبعي فبكيت

في عام ١٩٥٧ فرات في مجلة  
انكاك من حاجة حسن الاسام

بعدها عمرا ١٣ عاما صبح لفيام  
بدور في فيلم « صراط » . الذي  
ينقحه محمود الميحي ويمثل فيه  
عده رستم ومديحه يسرى ومحمدي  
سرحان . خرجت من المدرسة هي  
مكتب محمود الميحي ووجدته مع  
حسن الاسام . ووجدت اللى في  
شكى الشخصية البطولة . لطلب  
من حسن الاسام تعيين مستبد  
بالاستدلال مع الميحي . ولحسن  
حظى كان المشهد دراميا فبكيت  
. . لا اندماجا في التمثيل ولكن  
لخول من الميحي نفسه . وطبعا  
نصورا الى مثلت حقبة فكيفيا  
مقدا مى .

### ● يوسف شعبان ●

دمى لشك قبل الكلايت

في عام ١٩٦٢ عشت اول فيلم  
لى مع فاني حدادة وشعبانية  
وحسين رياض في فيلم « المجردة »  
كان دورى هو الولد البطيخ  
وليس مصابة للتشكيل في هي  
الصورة بيولا وكانت اللقطة  
الاولى لى . . داخل بيت حسين  
رياض وهو اذ فاني الى الفيلم  
دخلت لاحت من شادة الخشبة  
منهم .

« فرات اللب لكى يبلونى I »



كانت المنسكة بالنسبة لى ليست  
الوقوف امام الكاميرا بقدر حوى  
وروى من الوقوف امام فساتين  
كبار مثل حسين رياض وفانى  
وشادية ومواجهتهم . وكان دى  
شك قبل الكلايت . وبشجيع  
حسن رياض وفانى وشادية اديت  
المشهد بنجاح .

### ● ليل طاهر ●

ندمت على قبول البطولة

من حسن روى من صاغة  
سرحان جديدة . وكنت احب  
التمثيل واننى ان افسر و  
استبدت ورجا وكفى تردد  
الى ارسال صورى فقطعت الحنى  
من طريق الرجسة الى رستم  
سورى . . وجدت لصديقه كنت  
احدى المرححات لهما . وبعد  
المقابلة الشخصية كنت اول  
الناحات . .

دخلت كل الادوار التي عرضت  
على . بما فيها ما عرضت على  
حسن روى نفسه . . . ولدت اصا  
البطولة والافلا . . . وراى مصممين  
نجيبا فوقع من عكسه احتكار  
وبداك فعلا بدور البطولة في فيلم  
« ابو حديد » وانالامة الى الابد  
على قبولى هذا الدور لانه بعد  
ان التى به ميس احتكارى لاسباب  
لم مفهومه او على الال فسر

والسحة . انبالت على الادوار  
الثانية . . . وذلك بدات بالبطولة  
واسمورت بما هو دون البطولة .  
كانت اول لقطة هادية جدا .  
كان المخرج سيد بدير وقد قال  
لى بعد الاختبار الذى لم يستمر  
طويلا . انك لعلنا شئت فسل  
كده . اعتبر هذا مديحا . لم  
يكى هناك رعة ولا يحزنون . .  
مرت المساة بلا خوف ولا دبالوا

### ● وجه جديد ●

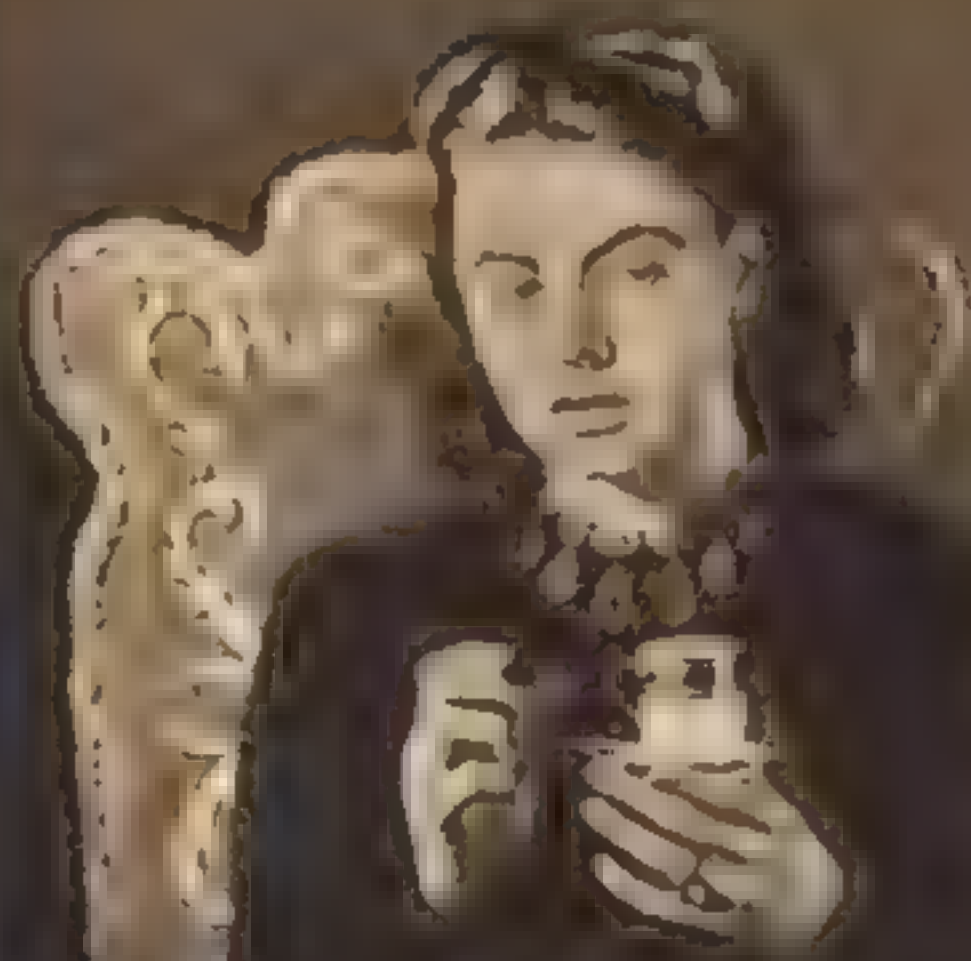
لكى انماى الماهل

وقالت الوجه الجديد « حزن  
يوسف »

كانت اول لقطة لى في فيلم من  
المخرج عبد المنعم شكري اسمه  
« ازيل يا حلو » . البطلة كانت  
ناهد شريف وحولها بعض  
البسائر . دخلت الاستوديو  
فمحمدي من طول لتحد  
وبالمكس . . لم اجرؤ ان اجلس  
معهم . وكنت اريد ان انماى  
« الدبابير » من الرجال . . . كان  
ايه من حل . ووجدته على هيئة  
فنانة قوية لظاهرت اننى اقرا  
فيه . . اقبلت على ناهد شريف  
فطلب منى ان اقرا فنجها واقبلت  
على الاقربان . .

واصبحت اسم شخصية لى  
لاستوديو . . . على الرغم من  
اننى لا اعراف لراوة الفتيان .  
ولا اومن بها .





فيلم - النجدة - برجمان

اتهمرت له دموعي  
كان لا ينتاجها قصص  
أعرب من قصصها المعروضة

فيلم

وأفلام

وفيلم

# كاد يخرب

حنيفة - والعا الجسدي هو الفنان

عقلا النجدة برجمان

ومن الأفلام التي هزتي هزا عبقيا فيسام جان دارك لانجريد برجمان ، فقد جعلتني بأدائها على الشاشة تبتسم هذه الشهيرة الشهيرة أحسن بأن الحياة فوق ناله إذا لم يهبط الإنسان لفكرة ثم فيسام لا حب من ناز - برصه لانجريد برجمان - الذي قدمها في صورة الزوجة المفلوبة على امرها أمام زوج عجول جاسوسي - السارت التي السزول منه لم يكن ليزله أيها ..

أيام العمر ، ويتمان بسيمونة كاد تفر لها خطابها ، وتأتي لوجة الرجل التي لانجريد برجمان ، ترجوها أن تترك لها زوجها ، لأنها كما حسنت من قبل في طاعة الكاميليا ، وكما حدث من بعد في بين الأجله ، القصة فديقة ومعدة لأن الحياة بعد لها ، والصوت خالط طود الإنسان ، فما كان حينها قلوب لها والفتى ، وما دام هناك أذاع يسمون في لوتة فتر زوجاتهم ، فستل الشاة تقدم نفس القصة من خلال شركات ومئات الألفين ، والمخرجين ، فليس في أفلام الفن المشرقات

جلفين السبر ، وأما جالتر في الصالة أرقب مشهد فراقها عن حب في فيسام ، انتمترو لا لاكر الترجمة الرئيسية التجارية لسم الفيلم ، ولكني أذكر أن فكرة قصته أخرجت في السينما مرة مرة ، وكتبها الروائيون ألف مرة ، قصة القبا التي بقا في سبيلها القبر ، رجل مزاج ، حب الجسد برجمان - وله حق - بوسبها بترك زوجته وأولاده ، متسلطه إليها يسحر لا يفسر ولا يقاوم ، سحر ينافي كل منطق ويعيش الماشقان صوبا أحلى

الأفلام التي تستحق لنفسها أن تذكروا الآن أفلام كاهنمتط النجدة الملية لانجريد برجمان ، استطاع أن يجد الميلا فلهة ورجا لطف أحد علماء النفس فاستخرج من هذه الطائفة نسمات فرويدية أو لم فرويدية ورتبها بشكل من السيل والطر على طاق

فيلم الكالتي

وأول هذه الأفلام ، فيسام ، كانت فيه وأنهرت دموي ، وأنا أنسان دموي مزورة ، لا أدلها بسيمونة ، ولا حتى سيمونة ، ولكن النجدة برجمان



ولا تزال عينا الحريد الملوثة  
حرنا ورعا - وقد دخلت حرين  
الجواسيس وندوا بقتلونها باسم  
البطر - تصابلي وتمثل لي  
حتى هذه اللحظة ..

### فيلم الهمني

وقد الهمني الحريد برجمان  
فكرة فيلم « وذلك حينما مثلت  
فيها من الافلام النسيبة التي  
شامت في فترة ما بعد الحرب  
العالية الماضية ، وتناكث في شه  
موجة استحوذت على اهتمام  
الناس والقبائل ، وكانوا يعتقدون  
من مظنة نفوذ الافلام الحربية  
بجرعة من الاثارة تفارغ ما كان  
في تلك الافلام التي بدأ ظلها  
بتقلص بعد انتهاء الحرب ..  
الفيلم الذي امنيته لانجريد  
برجمان هو فيلم « المأخوذ »  
ومر من الافلام النفسية  
التي تقوم على تحليل مقسدة  
في ماضي الانسان تقوم منها  
تصرفات متحررة او مغلقة في الماضي  
وقد استلهمت منه فكرة فيلم  
نفسى هو « انا على الرمال »

### قصص اخرى

ولبعض افلامى قصص وظروف  
احاطت بانفتاحها تستحق وحدها  
ان تكون قصصا بذاتها ، افرح  
مائة مرة من نفس قصص تلك  
الافلام ..  
« بين الاطلال » مثلا .. اذكر  
ان المرحوم عز الدين ذو الفقار  
حين سألني عن ارضها بطله  
للفيلم فقلت له :  
- فأتى حادثة طما ..  
ولكن عز قال لي انه يرى ان  
ماجدة ظلت فترة طويلة تمنى  
عليه ان يخرج لها فيلما ، وهذه  
هي الفرصة المناسبة لتقديم

ماجسده في اطار في يمسد  
اكتشافها ..

وحاولت ان ارضى عز الدين  
مينا ، فماجدة فانة مطبوعة  
ولا شك ، ولكن الدور كان وكأنه  
مرسوم لغاى .. وذهبت جميع  
محاولاتي بلا فائدة ، لان عز كان  
قد اقترى القصة واصبغ له  
كمخرج ومسح مطلق الحرية في  
ان سيد الدور الى من يشاء ..  
وفي تلك الاثناء استندت ماجدة  
اخراج فيلم « جميلة » الى عز  
الدين ذو الفقار .. وبدأنا نكتب  
له السيناريو واذا بمضللالات  
تشتعل بينه وبين ماجدة ، واذا  
بها تعلية من اخراج الفيلم ..  
وكان رحمه الله قد وصل الى  
مرحلة متقدمة من مراحل الاعداد  
لفيلم « بين الاطلال » ، وكنت  
كل التريبات لاسناد الطولة الى  
ماجدة بما فيها توقيع العقد ..  
ودلع المربون ..

ولكن افقاده من فيلم « جميلة »  
جملة يقرر اعلانه ماجدة من فيلم  
« بين الاطلال »  
ودلة .. دلة

### صباح بدلا من زبيدة

وحكايات عز الدين ذو الفقار  
مع افلامى لا تنتهى ...  
حكاية « شارع الحب » مثلا  
القصة والسيناريو والحوار  
كتبها على اساس ان تكون السطلة  
لثاة في السادسة عشرة .. وافقنا  
على زبيدة فروت باللات ...  
وكان البطل هو مجسد العليم  
حافظ ...  
وم تسليم السيناريو ، وبدا  
تفطع المشاهد على هذا الاساس  
... ووقعت زبيدة المقسد ،  
واستلمت المربون ...  
واذا بعز الدين ذات صباح

والصباح هذه كان يسعدا  
الواحدة ظهرا ، يعلن ان « صباح »  
هي التي ستقوم بدور البطولة  
حاولت ان اقنعه بان  
السيناريو مكتوب على اساس  
رسم شخصية بنت عمرها ١٦  
سنة .. وان صباح على الرغم  
من شبابها اميدى وانتمسسا  
اشهورة لا يمكن ان تؤدي دور  
بنت عمرها ١٦ سنة ..

بل الشيء الذي لا شك فيه  
هو ان صباح عندما كان عندما  
١٦ سنة لملا لم تكن تستطيع  
ان تلعب دور بنت عمرها ١٦  
ولكن عز الدين اكفى بان قال  
لي : انت وجل اديب مفكر ...  
فارتد لنا الانتاج وتقرر عروقه  
... بكفى ان نضع اسمى مجسد  
العليم حافظ وصباح مسجوبة ،  
وبمعا سوف ترى النتيجة ..  
واعدت كتابة السيناريو على  
شوه الاختيار الجديد وامرى لله  
ومن الاتصال للحقيقة  
والتاريخ ولعز الدين ذو الفقار  
الحق .. ان العليم تصح ..

### فيلم كاد يخرب بيتي

وعندما فيلم لم اكته ولم يكن  
لي دور فيه الا اسي شاهده لم  
كنت منه مقبلا في محبة  
« الاستديو » التي كنت ونيسا  
لنحريها في سنة ١٩٦٨ ..  
ومع ان دورى في هذا الفيلم  
كان محدودا وهو مجرد دفع  
لنم التذكرة والحلوس في الصالة  
وتعمل غناء مشاهدته وهذاب  
الانتظار حتى ينتهى ... الا ان  
هذا الفيلم كاد يتسبب في بيع  
مبنى بيتي ..  
الفيلم اسمه « اميرة الجزيرة »  
وكان محبوبة من السخافات في

المفومة .. وخرجت من السينما  
لادبع مقالة حامية من مسد  
السخافات تحت عنوان « اميرة  
جزيرة بدران » ..

ونشرت المقال في مجلة الاستوديو  
.. واذا بمحضر محكمة اذنية  
بشرفنى في صباح اليوم التالي  
بانذار وتعيد جلسة محاكمتى  
لان منتج الفيلم رفع على قضية  
تحويلى يطالبني بعشرة الاف جنيه  
.... بدعوى ان مقالتي ستتسبب  
في وقف حال الفيلم ..

وعند اكتب مقالا جديدا اذكر  
فيه ان مقالتي لا يمكن ان توقف  
حال فيلم ناجح .. وان في « اميرة  
الجزيرة » من السخافات ما يكفى  
لوقف حال مائة فيلم ... وان  
المنح يريد ان يجعل منى شماعة  
بماق عليها فشل فيلمه .. وان  
ياخذ منى عشرة الاف جنيه  
التي صرفها على فيلم فاشل ..

وفي اليوم التالي استسلمت  
مريضة دعوى جديدة من نفس  
المحضر !

وجند المنتج الفاصل شمدي  
اشهر المحامين ، ودفع لهم ائاميا  
نسخة بالطع ، انسيفت الى  
خسائر في الفيلم ، لاني حدوده  
لانى مسأطله من المحكمة ان  
رى فيلمه لم يحكم .. هل كنت  
مخطئا في نقدي للفيلم او كنت  
على صواب ..

ويظهر ان المنتج - ولد اصبح  
ليما بعد صديقا عزيزا على -  
ادرك ان المحكمة قد تطمسالة  
شخصيا بتعويض ارا تساهدت  
الفيلم لم احست بصباح ولعب  
... فدا سى الى الصبح ..  
وامطلحا .. ونحسا معش  
نى ا

١٠ بين الاطلال .. ان هم « انرمزو »

# بليتي



بصلم :  
يوسف السباعي





# وضع السم

في الشيكولاته على الطريقة السينمائية

أمينة السعيد

لشعة تحميل الذاكرة بأسماء  
مرحلة ، فالذاكرة - كصاحبها -  
لها طرفة ورصيد لو لهذا الحدث  
ملا لعمد عليها ...

بعد هذه المقدمة أقول انه ليس  
في ذاكرتي كلها الا فيلم واحد ،  
على كثرة ما رأيت من الفسلام  
وتنتج بها ..

فيلم لا يمكن ان يذهب من  
ذاكرتي ، لانه مثال للفيلم  
السينمائي الباهر ، المحسوس  
بالسوم بذكاء شديد .. محوم  
بتجربتها المخرج وهو فائق عنها ،  
من وهو مقبل عليها ، منتج بها.

أبدا فاني واعترف بان ذاكرتي  
« السينمائية » ضيقة جدا  
والحمد لله الذي لا يعمد على  
مكروه سواء .. وأذكر انني قد  
تسودت على هذا الفيلم بل  
ورصدت به وخاصة بعد ان  
اخبرني طبيب لي كمن يانه ينجلي  
الا اهزن او ابني بسبب هذا  
الفيلم ، الذي وصفه لي يانه  
ظاهرة صحية معناها ان الذاكرة  
تزد ثلثاها من جميعها كل ما هو  
ليس بذي بال ، بحيث لا ينجلي  
الا اهم ، ثم المهم ... توفيرا

كتاب الهلال يقدم



ف ٥ مارس

الكتاب ١٢٠ صفحة



فيلم  
تترقى له  
عيسى  
بالدموع

وداعا صبر نسي

# وداعا للحب والحزن

عبد الرحمن صديق

انه ليلى يذكركم يزوجني التي اصحت بحره ذكرى .. رحبها  
الله ..

زوجتي التي قلت ليها :

لقد كنت يوما آية الخالق البار

وكونا عظيما من شعور وانكار

فاسيت مني في صحنه اخبار

وبطمة الشار ود صورة لذكاء ..

وكنيت - منذ حوالى ثلاثين سنة - حديث الزوجان يزوجني التي  
كانت اول بغتي .. وكنيت لم ذلك الحين - وما كنت - رجلا يفضل

أجمل من الشطرنج ..

# الحصان بطل

نعبة

مجلة  
ميدي

تقدم لك

القصص  
الجديدة

مع عدد الحزين ٥ مارس

العدد + الورقة ٣٠ ريال







السم في محاكمات نورمبرج

فيلم « محاكمات نورمبرج » ...  
انه فيلم مرسوم ، مستل في  
الاخراج والصور والاداء ، ظهر  
في الفترة التي روع فيها العالم  
المحضر باخطاف المحسبات  
الصهيونية للنازي السابق القديم  
« ايفيسان » من الارجين ،  
وترحيله ، في ظروف لم يستمع  
بها القانون الدولي المحضر الى  
اسرائيل ...  
في هذه الظروف بالذات يظهر  
الفيلم المذكور ، وفيه اعداد سافر  
ضيق بان النازية له الفت بكل  
شروعها على اليهود وحدهم ،  
وعذبتهم تعديبا يعمل مسئوليه

الفيلم الاوربي كله ، وباري له ،  
ويطرحه امامها الراس هجلا ...  
ولي سبيل هذه الغاية ...  
الفيلم باكاديب لاند لها ولا حصر ،  
براعة شديدة ، وبطريقة هائلة  
بأمة عالية من الخطب والتبهر  
الرافعة ، وبأسلوب مستعالي  
حسستوا له كل امكانيات  
الاستوديوهات والكاميرات  
والمثلين ، فكانت النتيجة طجة  
مسمومة هجبت ايامها كيف سمحوا  
بمرورها في فترنة مصرية ...  
فيلم اذكركه كلمسا فكري في  
حاجتنا الى تعلم فن المحسرة  
للقضايا الشريفة بأسلوب ذكي !

ان سحر ال لغة ويستكمل ثقافته ويعيش في عالم الكتب ...  
كانت روحها وحسبها الله سيدة معلقة ، قارئة ، ذواقة ... وكانت  
أحد امره ...  
كانت امرأة طموحا ، تحب ان ترى زوجها يتألق في سماء الشرق ،  
وكانت يؤمن به - وهذا نساها - ولهذا الرغبت على الغناء كنوع من  
تدعيمها بطولون يدها ...  
وحدث ان كنت قد نظرت وقتها مؤلفي الاول عن « الشاعر الرجيم  
بودلر » ، وذهنا بعدها الى حديقة الشاي في حديقة الصوانت ، حيث  
تصادف ان تلامتنا بصديقة لزوجتي ومما زوجها ... ولحمنا الصديقة  
الى الزوج ... فاما بالزوج يستمد ذكر اسمي ويسألني :  
« حضرتك مؤلفه » الشاعر الرجيم بودلر .  
قلت له : نعم ...

قابل على يحييني بشدة ، وحانت مني التفاتة الى زوجتي فلما  
بها كتسم في زهو ، ولقد ان تلفه الى جانبي لتجمل مني شيئا  
مذكورا ...  
في هذه الظروف دخلنا الفيلم الذي تتفرق له عيناى بالدموع  
كلما تذكرته ... فيلم يدكرني بالسيدة التي امنت به ، وولدت  
بطل ، وولدت الى جانبي ...  
فيلم « دافا يا صتر تقيبي »  
... فلم يردى قصة استسناد جامعي متواضع ، حصول « ياس  
عليه خلقه ان يزاحم الناس في امور الدنيا ، ويرى صبره ان  
يشق طريقه في الحياة الا على اساس مثال ... والنتيجة ان يفت  
في مكانه محلك سر !

وخرجنا من الفيلم وزوجتي غايصة ... قالت لي : انت مقل  
صتر تقيبي ... واللا لا اريدك هكذا ...  
وبدأت مني مرحلة جديدة من العمر ، تسهر ، ونفرا ، وتناقش  
... وتعلمني الى ان اكتب ، وارفض ان اترك الفيلم الا اذا انجزت  
... ردا ...  
والتي كتابي الثاني ... والعان العان ... من ابي نواس ، ومعاول  
دراسة علمية عن شعر مسند الشاعر الذي اتهم طينا بالمجون ...

# مصرول

اللافتة  
واللافتة



بيوتنا افضل  
جيد

لدينا حصة كبيرة من مصرول  
في بيتنا نضعها بروت كبيرة  
بنت ٩٣ شفاية من ٥ وروني  
شفاي المزاج من شفاية

في ركنية الحمار وشايفك في ركنية الحمار

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

مصرول

إنتاج وتوزيع شركة **المشرق** للبترول



هذه الامم لا تسكن من واحة نظير هذه في دكتور

# أشهر الأفغانيات

في الأفغانيات



عادة الدكتور

الدكتور في الفضا



امساج

ولم تنس من اشجار الاولى  
للسماء سورج الاسود والاسود  
في الكادر السينمائي كما هو  
واسمح في فيلم « الزايت ملكه  
انجلترا » ١٩١٢ الذي يند فيه  
الجنان وملابس العنان وكانها  
من تسج مزدكن واحد

## الجريمة والمقاب

وإذا كما بعد الحديث من  
اشهر الافلام اسى تركب في نفس  
انرا لا سى ملاند ان اذكر احد  
هذه الافلام التي عرست علينا  
اناء الدراسة في معهد السينما  
بروما وهو فيلم « الجريمة  
والمقاب » من اشاح اماما عام  
١٩٢٢

والقصة كما هو معروف لطالب  
شاب فقير مثنى وحيدا في حجرة  
مسطحة احد المنازل وهو متاجر  
هذه المحبرة من محور دراسة  
تسكن في طبق آخر وبرهرا لدها  
اشاء حتى يستطيع ان يعيش  
ثم اثر ثورة من ثوبات الساس  
ساعتها لقلها وسرق مالها  
وحسما هم بمبادرة المنزل براه  
احد القاس الذي كان يظن  
شقة في الطابق الارضى . دامام  
الحقق سكر في اول الامر حهته  
ولا بعد الحقق معا من اطلاق

اناجب في فرصة الدراسة في  
معهد السينما بروما ان اميش  
بين اسسوديوهاك شيناشينا  
« مدينة السينما » عدة سنتين  
اراقب بين مبهورة عملية انشاء  
الافلام في ١٥ سوديو مجهزة بكل  
الوسائل والمعدات الحديثة وان  
ارى في نفس الوقت في قاعة  
العرض بالمعهد - عرضت الافلام  
التي تحكى قصة تطور السينما في  
جميع انحاء العالم منذ نشأتها  
حتى الان .

وما ريت اذكر مسود دكتور  
كارلو فينشيت اسناد تاريخ  
السينما الذي كان يأتي من طلام  
قاعة العرض الصغيرة الاسقية  
اناء عرض بعض هذه الافلام .

- شيوخى .. اسهوا ..  
والشيوخى في السمة الانطالية  
هم مهديو دكور السينما ...  
ولعدة كتب تحوى - من هؤلاء  
- بقية طلة الاقسام الاخرى من  
مخرجين وممثلين وممثلين  
ار . وممثلين وممثلين وممثلين  
صوت ..

وقد كنت مسمين طلمسة  
الشيوخى . فقد كنت اوجه  
سنة حاسة بملاحظة الدكورات  
التي بدت امامى في الافلام  
الاولى . فقلدا متفقا لدكورات

سراجة لان الادلة لم تكن كافية .  
ويهم القاس يعرجه القسل  
ولكن الطابيه تشابه حالة من  
نايب الصبر . فبتقدم متفرقا  
بعرينه .

وبد عرض علينا فيلمان لمس  
القصة .. احدهما اساح عرضي  
والاخر الماني للمخرج دوبر واين  
وهو الذي اثار انشاهي . فقد  
كان ولا شك خطوة حريئة لتقدم  
من الواقعية سواء في الاحساج  
التفصيل او الدكتور . فالممثل  
الذي يؤدي دور الطامه شاس  
طويل يحل شديد التمسحون  
واسع الصبي ترسم معاناته من  
خلال حركة بطيئة وعنيرة

والدكتور وهو الذي يعيننا في  
هذا المسال اعطى مظهر الفن  
التكميى وهذا الانتباه ظهر  
بوضوح في معظم ما قمته المانيا  
في هذه الفترة خاصة في افلام  
السحر والرقب كفيلم « مكتب  
الدكتور كاليجارى » الذي عرض  
عام ١٩٢٠

ولاشك ان الانحاء الى الفن  
التكميى في هذه الفترة وفي مثل  
هذه الافلام بالذات يعتبر لهما  
ذكا لطريقة التميز . لان الفن  
التكميى يعطى تعقيدات في الشكل  
تناسب مع الحالة النفسية

في الأفغانيات

تحقيقه خاص  
قامت به مهندسة الدكتور  
لطيفة صالح





مع حركة وموسيقى ليس من المستطاع التميز عن لهما الفنية العالية .

### كواكب القروود

و كوكب القروود الذي عرض في العام الماضي وتحت إشرافه حكاية شعبية فضاء بعث بها طبع فتنطيل تصور مدة أيام نصب بتوليت الارض بمشاة السين لم ينزل موادها الثلاثة على أحد الكواكب الذي يبدو لأول وهلة انه خال من العلوق لم يكشف ان الكوكب يسكنه بشر مظلم ولكنهم لا ينطقون . ولجاء بفر على هؤلاء مخلوقات غريبة تشبه القروود تتكلم الانجليزية ويقع الرواد أسرى لهذه المخلوقات التي تتقمم مع بعض العلوق الشربة الاخرى الى مدبنتهم .

وبعد انان من الرواد يتفصح فيما بعد انه قد احببت لهما ملة لينقذا الذاكرة والنطق . وتقل الثالث الى عمل دكتور من القروود لتجرى عليه تجاربها اد تعتقد ان باستطاعته ان يتسكك مثل القروود وتفسمه في نفس واحد مع فتاة جميلة من الاسيرات الشريرات وعندما يسرد الرايد صوته الذي كان قد انقضى .

البقة صلعة ٤٠

### انسقط التقاليد القديمة

وقد سبب التطور الذي شمل الحياة و جميع مظاهرها خلال السنوات الاخيرة - وخاصة في حال الصور التشكيلية - في ايجاد امكانية اصل بالنسبة لمندس ويكون السها الذي اسقط الكثير من التفاصيل وحتى مثل غيره من العائين التشكيليين بدواسة البقع اللونية في حيز الفراغ او الكادر او راية الرؤية

ورأينا في الفترة الاخيرة الفلاما تخرج من التقاليد القديمة لتطو للمساعد تاكيدا جديدا بان السبحة ان النمة البصرية قبل اي شيء آخر . ففيلم «البيكورا» الفيلم الذي عرض في مصر منذ سنوات لا يحتوي على كمية من الكلام تملأ صفحتين فلو مستكتب ولكنه مليء مليء باللقطات الملهمة للبيكورات بمسحة جسيمة من التفاصيل الممتدة وملامس فائقة او مبهاء .

واستمتع جمهور الاسميوع الوحيد الذي عرض خلاله الفيلم باحليل رؤية اللقطات حبيسة سارة من توزيع فني للبقع اللونية الاسود والابيض والرمادي والشفاف

فوق المرحلة التالية للديكور وكان من المفروض ان يندس في التشكيلية الى ما بعده من مدهات لنية حديثة ولكن حدثت مكره هذا الا نعت السبحة الى الكاحل والامر . واصبحت مهمة مهندس الديكور ان يقوم بعملية اختيار وتكوين من واقع الحياة ليجوز الاماكن التي تصور فيها أحداث القصة وان تنحصر برامته داخل قبود الواقعية - في نمية امكانية اللقطات القريبة والبعدة التي تمنح الصور الكادر الفني التالي .

وهذا ما تراه في ديكور الفيلم الانجليزي « لقاء صريح » اخراج ديفيد لين عام ١٩٤٥

والفيلم الامريكي « عذرات لنا فرانكا » الذي انتج عام ١٩٥٩ اخراج جورج استيلان . والفيلم الامريكي « دكتور زيباجو » الذي انتج عام ١٩٦٦

ففي ديكورات هذه الافلام نرى خطوطا ومساحات داخل الكادر تهيء الفرصة لزيد من اللقطات القريبة والبعيدة والمتوسطة ذات مستوى تشكيلي ممتاز .

المزخرف في ابرازها في مثل هذه الافلام ولا تستطع الواقعية والمستطاع السلطة ان تخدمها.

### صورة ذات ثلاثة ابعاد

والسبحة كاشاج ليس من جميع للفنون التشكيلية المختلفة من تكوينات الشخص وارباء وديكور واضاءة وتصور وصوت وموسيقى وكل هذه الفنون في مجموعها تخدم السيناريو ورؤية المخرج الذي يقود العمل كله

وهي على وجه التحديد في نظر المخرج صورة فنية ذات ثلاثة ابعاد كالتى براها في التاحف . اضيف اليها البعد الرابع - الزمن - لوهيا الحركة والصوت ومن هذا المصوم او من هذه الرؤية يمكن ان نراقب تطورها كفن يقوم اصلا على الظاهر الفنية التشكيلية - لا على الكلمة كما هو الحال في المسرح - ويبدو ان اي فن تشكيلي يعمل في طمساته مضامين موضوعية .

ستراجه بغاية التجربة حينما لم يكن الصوت قد اضيف الى هذه الصنعة الفنية . ومنجد كما سبق ان ذكرت افلاما مثل « الحربة » و« القاف » تطو









لن اسي فلم « الخروج » رغم انني لم اراه .. فقط ان استغربت في المصالحه جاء منادي السيارات في الخارج الي صالة السينما يقول في  
المكروفر : اليه صاحب العربيه نمره كلا بلخطها .. فاعت فيها حريقه ... وتركت السينما طبعاً ... ولم ار الفيلم .. ولكن كيف انساه ؟

# اعترافات

• كيف انساها ... وهذه هي ذكرياتها ! •

ان الكاتب هذه المرة لا ينسى الفيلم ... لا لانه رآه وانفعل به ... بل  
لانه بعد ان دفع ثمن المذكره وتاهب لرؤيته ارغمته الظروف في آخر لحظه  
على الا يراه !  
والآن اقلب الصفحة

ضياء الدين بيبوس





ولاسباب « تعصل في أحسن  
العائلات » أجد نفسي وحيدا في  
بنها ، للمبدا في السنة الأولى  
الثانوية بها ، محولا من مدرسة  
راس العين الثانوية بالإسكندرية ،  
عشعونا في قطار اضد المدهاما من  
أوتوبيسات هذه الأيام ...

كانت الفارات على الإسكندرية  
قد وصلت أوجها ، وكنت أمشي  
مع أبي هناك وحيد ، وكنت أمشي  
من شجرة ، حتى إلى وقت لم  
يحمل فيه أن تواجه طفولي حذاب  
كل ليلة ، فحصل أوراقي إلى  
مدرسة بنها الثانوية ، وقال لي :

كن رجلا ...  
رجل بالبنطلون القصير ...  
لم أكن قد دخلت السينما في  
حياتي . كانت لونا من الترف لم  
أسمع به حتى دخلت سينما أولي  
لأبوي . ولكنني كنت أعرف أخبارها  
من الصحف والمجلات التي كان  
يسمح لي أبي بأن أقرأها . وكان  
يتسبب لي مكنتها بملكتها ،  
وتصوي ثلاثة آلاف تنسب في  
السريع والأدب ويقول لي : الطير  
كله هنا ... والشيطان في السينما  
ولي بنها ، حيث كنت أمشي  
بالليل وحيدا ألامع مفساوي  
وأهزائي ... ودموع أجهد من باب  
التكبرياء أن أكدها حتى عن نفسي  
... وجدت نفسي أفكر في دخول  
السينما ...

### أزى الحال يا محمد

كانت تلميحات الوالد صريحة :  
لا سينما ولا خروج ... وكان قد  
رب لي مسكنا في حجرة في أعلى  
بيتنا من ثلاثة أدوار ... والأدوار  
الثلاثة يسكنها صنف له ، لا يخلو  
لهم الظاهر سلطانهم إلا على الولد  
الغريب الذي أخذ التسيمة  
الأبدالية لونه وجاء يسكن في  
بيتهم ... فكل خمس دقائق يفر  
على الباب وصوت يصيح : أزى  
الحال يا محمد ؟

ويصيح محمد ، الذي يسكن  
كاتب هذه السطور ، بأن الحال  
حال الحال ... وأرفع صسوتي  
بالاستدكار ، فقد كانت تلميحات  
والذي أن أذكر بصوت عال ،  
بعد أن سبق وفتحتني القرايات  
الجيب داخل كتاب الجغرافيا ...  
السينما صعبة على أبي بالليل .  
الحل الممكن الوحيد هو دخول  
حفلة من ٣ إلى ٦ بعد ظهر يوم  
الاحد ... علي أن أظاها بأن  
المدرسة آخرتني قليلا ، وكان  
موعد الخروج هو الرابعة بمسند  
الظهر ...

وكان معنى هذا أيضا ، أن  
« أروغ » من المدرسة من أول  
اليوم ، ولسكن تلميحات الوالد  
للمدرسة أن رسول له خطابات  
الفيجاب على الإسكندرية رأسا ،  
وأن فلان أن يزوغ الفصل كله  
وأدعي إلى أن الفصل « همحل  
أهرايه » لا يسيب ، وأنني رأيت  
أن التحلف مستحيل ...  
واقمت الفصل بالتزويج ،  
بمحة عمل رحلة حسامية إلى



لن انسى فيلم « المسيرة » لشارلي شابلن ولم انسى لم أراه  
... كتب لي دمي قبل الوحدة بشهور ، وذهب أراه بمسحبة  
صديقة دمشقية جديدة ، وقال لي أبوها على باب السينما : ملاك  
المصريون قالوا أن سمكة سنه في حكاية البنات ... أنا دافعت منك  
وقلت أنك ستتزوج بنتي ... اليس كذلك ؟

قلت : ليس كذلك ...  
واستأنفت بكل أعب ... ولم أرا الفيلم ، ولكن كيف انساه وهو  
مرتبط بنظرة حزن لن أنساها في أجمل حين رأيتها !

الفاخرة على المسكيت ، وكانت  
المسيرة باهرة ، ونفسا ما كذا  
تصمم فربح طوح حتى حارب  
حرام بمصفا ومرورا القوده ...  
ومدنا نحن الهادين بمدعم بمليل .  
ولما حانت المساعة الثالثة ،  
موعد التقى بأول فيلم سينمائي  
أراه في حياتي ... وكان فيلم متنوع  
الحب لعنه الوهاب ورجاء وليلى  
هولي ... ذهبت إلى دار السينما  
الوحيدة وتبعتها في بنها ونهني  
يخفق ...

والفريق من التسيمة ، وإذا  
بي أجد الأرمي نشق فجأة من  
أبي يسبحني من يدي المصيبة من  
الذكورة ، ويتمسك بي من دار  
السينما في مدوة مميت ...  
لقد لم أراه في حياتي هاديا  
ساكنا مثلما رأيت في ذلك اليوم ...  
كان لائل مدرسة بنها الثانوية  
... المرحوم الأستاذ أحمد عبد  
الهادي سابق ... قد طلبه والذي  
بالفرد في مكتبة هائلة وأخبره  
بشعري كنه نقلا عن المصديق  
الذي كنت استندمعه حري ،  
ودعوه إلى دخول السينما معي ،  
وأخبرته بأن حكاية التزويج هذه  
أصلها وسببها وعدلها رفيتي في  
دخول حفلة من ٣ إلى ٦ ...

ولما رأى الأستاذ سابق رحمه  
الله أن الفصل كله قد ذهب لعل  
لم يجد بدا من أن يطلب أبي لي  
الإسكندرية ليقول له : تعال خط  
أهلك ... وقد به إلى الإسكندرية  
وترد أبي مدرسته وجاء إلى  
بنها ... وتوجه رأسا إلى السينما  
حيث فتشني ، والتسادي إلى  
الحجرة التي كنت أسكنها وحدي  
ودون أن يبادلني كلمة واحدة ،  
لم تركني في الحجرة وعطت لي  
الحرير ، ثم صعد ومعه خبيرة  
وقال لي باعتصار

... أخلع هدومك ...  
وخلعت ملابس كالمسك ثنية  
لظبي ...  
وبما يفرني بالهذيان ...  
كانت آلامي فادحة ، ولسكني  
فردت بكل هناك فكل حزن وحيد  
ألا أبكي ... أو أصبح ...  
واستمر هو في ضرب جسدي  
العاري ، وكأنه يلج علي أن أصرخ  
أو أفرق دمة تبرر لوقته ...  
ولكنني لم أفعل ...

وحين أنت اللحظة التي سمعت  
ليها من الإحتمار ... كانت آلامي  
أشجع من أن تسمح لي بالصراخ  
... فقد أفتني صوتي تماما ...  
وكانت يدا أبي وهو يمس يفر  
من الدم ، فقد رأته أصراري  
على الصمت ... وساعتها فقط  
لنحت نفسي ... قلت وأنا أهاب  
دمة واحدة تحاول أن تفلت  
... هراا عليك تفريتي ... وأنا  
بقيت وأجل ...

ومن جنسونه ، ونزل وحاد  
بنوت ... وقال لي :  
... التيسوت ده ينسحب به  
الرجاله ...

واستأنف الضرب ...  
ولم أرا فيلم « متنوع الحب »  
ولنا طما ... وإنما رأيت بعد



# كتاب اليوم

## عطوف على ياز عن

بقلم الكاتب الكبير  
عبد المنعم الصاوي

قصة الحب النبيل  
قصة التوفياء  
قصة كل ما هو  
جميل ورائع  
في بلادنا العربية

مع الباعة

المن



الكهف في اسبوط وقالت انها بنت ضياء الدين بيبرس ، وقد تاهت منه .. وطبت ان تسلم لي في القاهرة ..

والقانون يقم في مثل هذه الحالة بتسليم الراكب المجاني في الحرب محطة .. تكن المفضي جامل ضياء الدين بيبرس وقبل ان تسلم الجنت في القاهرة ..

وفي محطة القاهرة ، كان مامور بوليس المحطة وفيما الى حد انه قرر ان يرسل البنت الى ايها في المعادى ليسلمها .. بدلا من ان يستدعيني الى المحطة ليسلمها لي .. فادسها الى منزلي العاصر ومعهما شرطى ، ومعهما الاستلام .. كانت هذه هي حلاصة القصة الغربية التي روتها لي زوجتي ..

وقالت لي ان جيرانا الامراء سكان القبلات المصاورة لنا مجتمعون هذه المحطة حول ابني الجديدة التي ظهرت فجأة ، بعد ان استنجدت بهم الدابة في بيننا ، لتسأهم : هل تسمح لشرطى بالتقاء هو والبيت ام لا ..

ومتحت في لافس لزوجتي انه ليس لي بنت ، فقلت لي نهضة برده مؤدبة : صادق يا صبا .. بس تعال على البيت ..

ولم ندخل اسبوطا طما ، وكنت اركب وانا عائد ثلاث او اربع حواشي وانا منعسل في محاولة شرح ان لي خصوصا قد لا يتدعون من تدبير حكاية مثل هذه الحكاية .. كما يحدث احبانا في الاعلام السينمائية .. او انه ربما كانت هذه البنت ابنة واحد من اثنين آخرين يعملان نفس اسمي بالخط ، احدهما لواء بالجيش والاخر عقيد .. ولم ار ايها في حياتي ..

ولم تعلق قريتي على كلامي بحرف واحد سوى : صادق يا صبا ..

تقولها وكأنها تقول لي : انت كذاب .. وستن مليون كذاب .. وكان انص مشوار نفسي في حياتي ..

ووصلنا .. وادا بروحتي تأخذ الطعمة في حضنها .. انها .. بنت قريبة لزوجتي يعمل زوجها باحدى محافظات الوجه القبلي ..

وقد سافر أبوها وأمها الى القاهرة لمرام .. وتركها في رعاية شقيق شاب متور .. اختلف معها فأسسك الكرياح وهددها بان يفرصها به حتى موت ..

وخافت الطفلة من فكرة الموت ، وهربت الى المحطة في قفلة من اخيها وركبت القطار ..

لم يكن معها مليم واحد .. وخافت ان هي ياحت باسمها الحقيقي واسم أبيها ان يمدوها الى أخيها والكرياح .. فمضتني شرف أبوها ، وتلك اللحظات العائرة بالشك والدمع ، حتى تصل الى كفى ..

(( ضياء الدين بيبرس ))

ذلك يسبح ومشرين سنة .. رايه في ومضان الماضي ، في التميزيون ، ورحب اناس المهم الذي كان سببا في اسى نفسه

احذها في حياتي ، وكان سببا .. ربما .. في آثار اخرى اشهد مرارة في نفسي ، وفي حياتي ..

ووجدت يدي بعد دقائق ممدودة تنحس جسدي وتامسا تدرت حلقه ابي .. ولم استطع ان استنمر في التمتع بالعلم ..

وقمت الى فراشي للاحمى لريفة طفلي ايمان ، وطابق ، على ذلك الاب الذي لا يحمل السر الى نصف الليل ..

ولسكى لم أتم : فقد دق التليفون ، وقيل لي : ان اباك يريد ان يراك ..

ووثب قلبي ببحر علوم .. كان قد أجرى جراحة مينوسي منها ، وليس لطيفه ان يراسي في تلك الساعة غير معنى واحد ..

وذهبت اليه ، واوصاني خيرا بنفسي ، فقلت له : .. ما تعاضتي .. أبك واجل فهمهم بصوت واهن صمت الى الابد بعد ساعات قلائل ..

أجيب لك ثبوت 14 واختلطت الابتسامات على وجهنا بالدموع ..

الحفلة كانت حلة ممنوع الحب سببا في انني لم ادخل السينما اطلاقا الا في عام ١٩٤٧ .. ومن الغريب ان دخولي السينما في تلك المرة كان مقترنا ، ايضا ، بملقة ..

وقد تسمح الظروف بان اروي قصتها الغربية مرة اخرى .. لان الذي يفريني الان هو لسكرة (( الافلام التي لا انساها .. ولم انني لم ارها ))

ومن المستحيل ان انسى ممنوع الحب ، ولم انني لم اره .. كذلك من المستحيل ان انسى فيلم « الحفلة » فلم انني لم اره هو الآخر ..

كنا في صالة السينما لعل ، زوجتي وانا ، مسرطين ، ٢٤ قراط ، حين خطرت لي في فترة الاستراحة ، اثناء عرض الاعلانات

فبيل عرض الفيلم مباشرة ، ان تسأل من طمينا بالمتزل ونطش الى رعاية حضرة صاحبة الجلالة الدابة لها في غيانا ..

وقمت الى تليفون مجاور للسينما ، وطننا البيت ، واعطيت قريتي الساعة ، وادا بالحديث بطول ، ويتسحب وجهها وتراقص العفارت في عينيها ..

واسألتها : هل حدثت الاولاد حاجة فتقول وهي تضع الساعة : طارق وايمان لا .. التي حصل

حصل لكريمة ا واسألتها : من هي كريمة ؟ فتقول لي : بنتك الثالثة ..

التي في اسبوط ! واعرف منها ان بالمتزل ، في انتظارنا ، شرطى من بوليس محطة القاهرة ، ومعه بنت لطيفة عمرها احدى عشرة سنة ، « طوفها »



● الفلام قد تكون نسبتها انت وانا ولكن هؤلاء لن ينسوها ابدا .. لانها .. ●

# أفلام جمعيت بينهم .. في الحلال

تحقيق: حسين عثمان

هسي صلاح علي : احبك ..  
فروت هسي شكيب وحي تسبح  
ادبه بضميتها : وانا احبك ..  
وهنا صيف المخرج ابتكسان  
مخرج فيلم : ابن الصليب :  
الطبع .. اطلع ا  
موجها كلامه الى مساعديه دلالة  
على صباح المسعد ..  
وبينما كان سراج غير متحمسا  
الى خارج الاستوديو : هسي في  
اذن احد الممثلين :  
- السند دي حلوة .. يارب  
تجربتي ..

وبعد عشر سنوات تقريبا من  
تصوير هذا المسعد : كان سراج  
سير هسي شكيب بضميتها  
برواجيسا : وكان سراج يصرح  
لجميع انه انتصر في التمسك  
.. فقد عرف سراج غير علمها  
الزواج : فطبت حمة للتفكير  
واستمرت المدة عشر سنوات :  
واستمرق الزواج 17 سنة :  
بعدها انتقل سراج الى رحمة  
الله ودفنت هسي الزواج بعده

## قصة زواج طويل

ولدت مديحة بيري ومحمد  
لوزي صديقين سنوات طويلة ..  
لم يخل صا فيلم : نهاية قصة :  
.. فلما دنيا اخرى تتفتح امامها  
لم تكن مديحة بيري قد اتممت  
برحل بعد وفاة : خطيبها :  
المرحوم احمد سالم : ولكن تلك  
القبلة التي فطمها امام الكاميرا  
هي ومحمد لوزي في الممسلم  
الذكور : انك مديحة بيري كل  
ما مضى : واستطاعت للعرض  
الذي تقدم به اليها وعاشا قصة  
زواج طويلة

## التمثل والحقيقة

ولعل التمثل لم يتحول الى  
حقيقة بأسرع ما تحول في قصة  
زواج هدي سلطان وفريد قولي  
.. لقد التقى الاثنان في فيلم  
« حكم القوي » : وكانت هدي  
بومند وحسبا حديثا .. وكانت  
وحيدة خالبة القلب وقد قررت

بينها وبين نفسها ان تنفرغ للتم  
وتسبح لاسمها الطيبة وقتئذ ..  
وكان فريد يراد فتاة جديدة  
كل يوم : ولكنه عندما وقع نظره  
على هدي سلطان قرر انها الفتاة  
التي يجب ان يستقر قلبه عندها  
ولمحت هدي سلطان ذات يوم  
وهي تدخل غرفتها بالاستوديو  
مضطرب وردي اللون : ولكنه  
مكتوب بخط ردي : وبموقع  
فريد قولي .. وثرات الخطب  
واستلقت نفسها بهمة : ولكنها  
فادت الفرفة وقد رسمت على  
وجها مظاهر الخطب : وفادرت  
بالثورة على فريد وهي تقول له :  
- ايه ده التي انت كاتبه !

- عاود اعورده .. ليها حاجة  
دي !  
وعادت هدي الى غرفتها  
وصفت الباب بقصة :  
وبعد نصف ساعة وقف الاثنان  
امام الكاميرا يستلان مظهرا غامضا  
من النوع المتهيب .. واضطرب  
فريد قولي وعجز عن ان يطم  
هدي بين ثوابه .. وصاح المخرج  
حسن الامام يؤنه قائلا : عرك  
ما حشنت واحدة ست !  
- ست ٢٢ .. لكن ملاك لا ..

وصاح المخرج حسن الامام :  
ستوب .. راحة عشر دقائق !  
لقد لم ما بقصده فريد ..  
وقرر ان يتوسط لدى هدي ليتم  
زواجهما .. ولكن هدي صارت  
حسن بانها تضحى من قلبه أهواء  
فريد : واستطاع حسن ان يطمها  
بان الزواج سيصلح شأنهما ..  
وفي اليوم الذي تم فيه تصوير  
آخر لقطة من الفيلم : احتفل  
الاثنان بمقد فرانهمسا يوم اول  
فبراير سنة 1961 ..

## يا هاتم

وقد بدأت صباح جميل دورها  
في فيلم « غراميات امرأة » وهي  
مماثلة نفسها وعاطفيا اثر حداث  
عاطفي اقمه شجرة كبرى .. وبعد

ايام من بدء التصوير لاحظ وجوده  
وجه جديد يطم بتدريبه . مخرج  
الفيلم حسن حليم .. وكان اول  
تلميح لها ان هذا الوجه الجديد  
سوف يلمح حتما على الشاشة  
.. وسالت من اسمه فقبل لها  
- احمد فراج !

وقدموه اليها فاذا به يقول لها  
في المظرب : فرصة سعيدة  
يا هاتم !  
وكانت كلمة : هاتم : جديدة  
على الوسط الفني .. وطرب  
لها صباح طربا حديثا ..  
وبدا تصوير مباحث الفيلم ..  
وفسرت صباح ان هذا الوجه  
الجديد في حاجة الى تلميح  
ليخلص من الخوف الذي يصيب  
كل وجه جديد اذا ولف امام  
شخصية قبة معروفة : فلوكت  
امرء بنفسها ..

وكان المسعد الاخير من الفيلم  
بمثل ( البطنة ) وقد تخصصت من  
جميع الرجال في حياتها : واختارت  
( الطل ) الذي حلق قلبها بحبه  
.. ولزوت ان تزوجه ..  
وقد انفصلا بعد ٢ سنوات :  
ولكن صباح ما زالت تعمل اجمل  
الدوريات المرقونة بـ « الاحرام »  
لزوجها السابق احمد فراج ..

## خريج فيكتوريا

وسالت فاني حبيبة المخرج  
يوسف شاهين عن الممثل الذي  
سيسمى اماليا في « صراع في  
الوادي »

واجاب يوسف شاهين بانه وجه  
جديد اكتشفه من بين خريجي  
كلية فيكتوريا واسمها هيشيل  
شكوب . واريد منه ان يفتاري  
له اسما جديدا ليكون اسمه الفني  
.. وطلب فاني ان ترق حسدا  
الشاب الجديد فتاداه يوسف  
شاهين .. ودخل الشاب وهو  
بتمتر ويقدم وحلا ويظهر اخرى  
وبعد ذلك بايام اركست علامات  
الدخلة على وجوه جميع الممثلين  
بالفيلم حين وجدوا فاني حبيبة

تقوم بنفسها بتدريبه هذا الوجه  
الجديد على نطق كلمات الحوار  
التي كان يطمها بطريقة تنسوها  
الكلمة الاجنبية ..

لم لاحظوا بعد ذلك شدة اهتمام  
فاني بالممثل الناصر .. حتى انها  
كانت لا تتناول طعاما في الاستوديو  
بدونه .. وبدأت الاشاعات تخرج  
من الاستوديو الى الوسط الفني  
.. بعد ان اختارت فاني بنفسها  
اسمها الفني « عمر الشريف » ..  
وقالت فاني يوما ان صدامها  
بمصر الشريف استلها صدمتها  
الماضية بعد طلائها من زوجها  
الدين فو الطاهر ..

وجاء يوم لاكتك فيسه هذه  
الاشاعات .. فقد طلبت حواشي  
الفيلم ان يطبع عمر الشريف قبله  
على شسنتي فاني .. وبدأت  
البروفات ولم يعجب يوسف



اليها في شئونها العنية ، وأسرها  
مطعمه وحته حتى مرض عليها ذات  
يوم أن يوصلها بسيارتها الى  
منزلها فلم تصانع .. وتكررت  
المقالات والتوصيلات حتى قال  
لها ذات يوم انه سيخرج قبلها  
تقوم ببطولته ، فطلبت منه أن  
يعادل والدها للامتنان معه ،  
ودعيت فعلا لمقابلة والدها فإذا به  
يطلب يد ابنته مريم بعد أن اتفق  
معه على أن تقوم ببطولة فيلم  
[ الشك القاتل ] وكان محمود  
ذو القنار هو منتج الفيلم

### شهداء الغرام

والنقى أنور وجدي بالطريقة  
لهي مراد في فيلم (شهداء الغرام)  
وكانت ليلى تقوم بدور جوليت  
وقام أنور بدور ابن عم روميو ..  
وكان أنور وجدي بود القيام بدور  
روميو لولا أن منتج الفيلم قد  
اختار المغرب إبراهيم حمودة

لهذا الدور ، وكان أنور يقسم  
انه أجدر منه بهذا الدور .. بل  
أجدر بروميو للهي مراد ..  
ويحق له ذلك عندما اختارها  
المخرج نيازي مصطفى لبطولة فيلم  
( الهوى والسياب ) .. وكانت

الطلب لمشاهدة الفيلم تمثل البطلين  
في حالة غرام متحمسين ، ولاحظت  
لهي أن أنور يؤدي هذه المشاهد  
بشعره حقيقى ، فسمته الى انه  
يمثل معها دور الماشق الولهان ،  
ولمحت أنور وهو يؤكد لها ذلك

وبعد انتهاء العمل ذات يوم  
مرض عليها أن يوصلها الى بيئها  
سيارتها .. فرائقت وسررت  
سيارتها الخاصة مع السائق ..  
وفي الطريق فالتحيا أنور برغبته في  
الزواج منها ، ولم لتردد لهي في

قبول هذا العرض .. وتم زواجهما  
الغدا تصوير فيلم ( لهي ست  
الفقراء ) أول فيلم أخرجه أنور  
وجدي وكان يقوم ببطولته أيضا  
مع لهي وفيه قام زواجهما أحد

حضر عاما ، ثم دب اختلاف  
واسسخت الحياة بينهما ،  
وانتهت حياتهما الزوجية بالطلاق  
.. وبعد عامين كان أنور يقوم  
بطولة فيلم ( خطف عرائس ) أمام  
لهي لوزي وكان أنور يعاني من  
حالة نسيان بعد طلاقه من لهي  
مراد .. وكان يجلس طوال فترات  
الاستراحة يتحدث مع لهي لوزي  
يشكو لها عذوم حياته ، وذات  
يوم قال لها - أنا في حاجة اليك  
يا لهي قبل يوافق على الزواج  
منى هذه المرة ؟

واجابته لهي بالاججاب ..  
ولم يصدق أنور وجدي ، فقد  
سبق أن تقدم قبل ذلك بفترة  
عشر عاما يطلب يدها من والدها  
بعد أن أحبا من أمهاله ، ولكن  
والدها رفض ووافق على زواجهما  
من طرل عثمان الذي كان يكبرها  
بضرين عاما .. وتم زواجهما  
أثناء تصوير الفيلم ، وهاجست  
لهي لوزي مع أنور حتى اختاره  
الله الى جواره ..!!



يا هانم .. كانت البصاية

وقالت شادية وهي مسلوكة  
الارادة : زى ما انت حابر  
المساكين

ولم يكن لمريم لغير الدين خلافة  
أو سبب معرفه بروحها الاول  
محمود ذو التفكير .. الى ان  
حدث ان دعيت الى شركة محاسن  
لهم لتتفق من بطولة فيلم  
« المساكين » ومما استقت محمود  
ذو القنار لأول مرة في حياتها ..  
ولم تلت صبيته ، وفوجئت به  
برودها في اليوم التالي باستوديو  
مصر حيث كانت تعمل في فيلم  
( السقاء لا تنام ) وما كاد يلحقها  
في غرفة الماكياج حتى أقبل عليها  
بحبيبها كما لو كانت ممرقمتها  
فدبته .. وودت مريم تعيسته  
برود ، ومع ذلك أخذ محمود  
ذو القنار يعود بعد ذلك على  
الاستوديو يوما ويحاول أن يتحدث

ولاحظت شادية أن صلاح يبدى  
اهتماما كبيرا بشئونها المطلقة  
بالفيلم ، كذلك كانت تفسر  
عندما يتصالحان بأن مصالحته  
لها تطول قليلا من المصالحة العادية  
بين الزملاء .. وان لغة كلاما آخر  
غير العاطف المعاصرة فوشك أن تطيق  
من فيه .. ثم زادت أواصر الاله  
بينهما فكان الانسان بشجاذبان  
أطراف الحديث عن بعض شئونهما  
الخاصة .. وحتى صمد  
الخطبات لم تكن فكرة الزواج  
تخطر ببال شادية الى أن جاء يوم  
تصوير مشهد الزفاف بين البطلين  
.. وعسى صلاح في الآن شادية

- ياربك تعلى التمثيل حقيقة  
وأطرفت شادية برأسها ولم  
تره .. وفي المساء سألتها صلاح  
- وكانه اعتبر سكنها حائلة -  
لتعزى لعدد عياد كتب الكتاب

شاهين بطريقة عمر في الليل فان  
.. وكلمها شرح له الهدف من  
الفيلم وعلاقتها بمسيسة الفيلم  
عجز عمر من ادائها .. وفجأة  
مدات فان لتربية بنفسها على  
المقابلة .. صراخين ادائها وبعد  
خمس أشهر من تصوير هذا  
الفيلم كانت فان حمامة وعصر  
الشريف بالهران في الحياة الفنية  
متشابهى الأبنى .. وكان عصر  
الشريف يصرح للجميع بأن فان  
أصبحت كل شيء في حياته وبعد  
قرر أن يشهر أسلامه ويتزوجها

### زوجة المدير العام

وكانت علاقة شادية وصلاح  
ذو القنار لا تبدو حبه الزمالة ،  
وكان الاثنان يشاهدان الإيجاب  
من كل منهما الى أن انفركا في  
فيلم ( عرائس مدير عام ) ..



# شكسبير ليسرق من كتاب فنصر الشوق

بقلم: صالح جودت

أودى هودر

لماذا لا ننشئ مسرحيات  
شوقت على الستارة؟  
فنؤاد.. وشويكار  
ماذا صنعنا بسيدتي الجميلة؟



ولا يشك هؤلاء الدارسون في أن شكسبير قد قرأ هذا الكتاب واستمد منه المادة التي قدمها في مسرحياته الأولى ، وحولها إلى فن .. أو على الأصح .. إلى ترفيق .. في مثل مسرحية « كورنيليا » .. ومنها ..  
وبعد هذا .. كتبه مسرحية « روميو و جولييت » .. فلم تكن لغة أعمال حياته .. ولكنها كانت أول إشارة ميلاد شاعر عظيم ومسرحي عظيم ..  
وأعود إلى القيسم .. الفيلم الذي لا أنساه .. فأقول إن هناك أفلاماً تستحق أن يراها الناس مرة ومرتين .. أما هذا الفيلم .. روميو و جولييت .. فقد رأيتته خمس مرات في أسبوعين اثنين .. وكانت تمنني به لرداد في كل مرة .. بل أنني لأعرف أناشأ وأوه مرتين في حفلتين متتاليتين .. وأعرف أناشأ وأوه أربع عشرة مرة في أسبوعين !  
وأقاسل بهذه المناسبة : لماذا لا يحاول متحمسنا أن ينشئوا مسرحيات شوقي الشامية على الشاشة ؟  
وإذا كن القطاع العام يشفق من الأقدام على هذه التجربة ، فلماذا لا نحاولها مؤسسة السينما ؟  
لماذا لا تجربها ، ولو في مسرحية واحدة ، كمنشور ليلى ؟

شكسبير المتحمق لا يمدونها كذلك  
وهم يقولون أن شكسبير في شبابه قد تأثر بساج مجموعة من كتب المسرح الانجليزي المعاصر له ، وعلى رأسهم مادلو ، وسيد « اللي » و « لودج » و « كسند » و « حرس » وغيرهم من الأعلام الذين يطلق عليهم اسم « أدباء الجامعة » .. وعلمهم لهم طريقة نظم الشعر المسرحي وأساليب سجع الأسماء وحرفية المرحح ووسيلة التأثير ومن الميودراما ..  
ويضيفون أن مسرحياته الأولى كانت إما « حدوده وحد وده » .. وإما « حدوده من نوع الفارس » .. لا أكثر ولا أقل .. وأن مهمة شكسبير في هذه « الحوادث » كانت لا تتجاوز جهده في أن يستخرج خير ما يستطيع في المادة الرخيصة التي بين يديه .. أي أن « يصنع من القسيخ شربات »  
وكان شكسبير إلى هذه المرحلة الأولى من حياته خادماً للجمهور لا يبحث إلا عن الترفيه الرخيص ، ولا يستمتع بشيء قدر ما يستمتع بمشور متجددة لحكايات مألوقة لديه .. وهي حكايات تأبى من العصور الوسطى ، تدسها الناس من جيل إلى جيل ، حتى حتمت في أكثر من كتاب ، أبرزها كتاب « قصر السرور » الذي صدر سنة ١٥٦٦ بقلم « بيشر »

مشرات ومشات من الإلام قد عرضت على شاشات القاهرة ، وربع قرن أو أكثر قد عبر .. ولا يزال هذا الفيلم - الذي لم يفسد لسان هذا الجيل أن يشاهده - يحتل في حالي شاهداً سامياً كالحل المعلق ..  
انه فيلم « روميو و جولييت » .. الذي اضطلع بطولته لسلي هوارد ونورما شيرر والعلم ، هو نفس مسرحية شكسبير ، نقلت إلى الشاشة بكل أمانة ، واستغرق الإعداد له مدة طويلة - أطول مما يتطلب الإعداد لأي فيلم - حتى يتدرب الممثلون على أداء شمس شكسبير بدون الوقوع في أي خطأ ، وذلك على أيدي مجموعة من الأساتذة الجامعيين المتخصصين في شعر شكسبير ، بعد أن رفض أمير شعراء إنجلترا العرض السخي الذي عرضته عليه الشركة التي أنتجت الفيلم ، وهو ثلاثون ألف جنيهه ( وكان مبلغاً طائلاً منذ ربع قرن ) لجرد أن يجلس في الاستوديو ويستمتع إلى الممثلين وهم يؤدون شعر شكسبير .. ورفض الرجل هذا العرض بكل تواضع ، قائلاً : صحيح أنني درست شعر شكسبير سنوات طويلة ، ولكنني لا أستطيع أن ألهم أنني خير دأسي شعره !  
ومع أن هذه المسرحية من في راي ، وفي راي الكثيرين من قراء الأدب في العالم ، من أعظم نتج الشاعر المعاصر ، إلا أن دارسي



## شونكار .. مسرحيتها شيء آخر

الآن ، وقد تكلف إنتاجها بقيمة ملايين من الدولارات ، منذ أكثر من ست سنوات ، ولكنه لم يفتأ إنتاجها حتى الآن ، وحتى لعدة سنوات قادمة

... لأنه لن يحرص في غير نيويورك و...  
... إلا من يدفع إلى نيويورك ، لأن دور  
... الأدبية ، وشخصيات السليم  
... والسياسية لا تصنع لمرحلة ،  
... لم يصور به بطريقة الأندلس المعاصرة  
... لا أعتقد أن أحد كما في إنتاجه الأدبية ،  
... ولا الأندلس الثلاثة كما في إنتاجه السينمائي  
... وسيت لمرحلة دار خاصة ، مستندة ،  
... لا مقامه فيها ، بل أن الجمهور دفع في  
... وسط أدائه لينتج مشهد جديد

... وليس أقيم معه ، ولكنه حرص كمن  
... لدوليات الأمريكية جميع مشاهد ومعالجها

... وأب من دفع مع الجمهور في دائره  
... الرؤية ، لا تعد نفسك أمم تشايشه  
... تائه ، تحرى عنها اقتصاد ، بل تحس  
... أنك راكب في أوتوبس كبير ، ومعك من  
... حولك من الجمهور ، ليس نفسك وحيدك  
... وفلك وحيدك من ولاية إلى ولاية ، ولصعد  
... حالا ، ونهت ، وتواجه مدح ، ومحرر ،  
... وتواجه أنسا ، وتسلم لهم ، وتلف على  
... فطرح للاستحمام ، وتكد لتجمل ملائك  
... لتسلم أنت الآخر !

أن تكون رواية من روايات صبارج روس  
... لفسرج ، وحدها الله ، فلا لغة ، ولا  
... مسقة ، ولا هدف إلا إضحاك الجماهير ..  
... ولا تنبئة إلا نسيان الجماهير

أما مسرحية ليرنر ، التي ظهرت على  
... إنتاجه بعد أسبوع ، في فكرة احتفالية  
... ثقافية استثنائية ، فيها كثير من  
... شعر الطرب ، ولها هدف كبير ، وهو  
... الدعوة إلى بلوب الطيف ، وسيسد  
... اشتراب أقداسة بين طبقة وأخرى من طريق  
... رفع مستوى ثقافة ، وإصلاح برامج  
... التعليم

ومسرحية ليرنر مترجمة إلى المسرحية  
... القصص ، شعرها وشعرها ، وكما التي  
... على مؤسسة المسرح أن تقدمها من طريق  
... المسرح القومي ، ليعرف الناس مدى  
... مدوان فؤاد المهندس وشونكار على اسم  
... « سيدتي الجميلة »

ومن « سيدتي الجميلة » انتقل إلى  
... الحديث عن « أمريكا الجميلة »  
... ولا الهول كلمتي « أمريكا الجميلة » من  
... فليس .. ونحن نرى عنوانها على حقل  
... الشعوب العربية وغير العربية

ولكن الكلمتين هما اسم فيلم وابته في  
... نيويورك ، ولا أستطيع أن أنساه ، لأنه  
... الفلم الوحيد من نوعه ، الذي أنتج حتى

وهناك قصة أخرى يعلو لي أن الحدث  
... فيها ، هي قصة « سيدتي الجميلة » التي  
... انتجتها الكاتبة الأمريكية « الآن جيب  
... ليرنر » من رواية جورج برناردشو الحادثة  
... « ببجماليون » ..

ولم يفعل ليرنر ما يفعل الكثيرون من  
... مؤلفي المسرح عندنا ..

لم يدع أنه العسا ، بل أحترف بأنه  
... اقتبسها ، وأضاف في المقدمة والتذييل  
... اللذين وضعهما للمسرحية عد نظرها ،  
... أنه عدل بعض المواقف ، كما بدل النهاية ،  
... متأذنا في ذلك روح صاحب القصة

الأصلي ، جورج برنارد شو  
... وقد طرأت القصة - كما كتبها ليرنر -  
... في الكتاب ، لم تستبدلها على المسرح في  
... أمريكا ، ثم شهدتها على الشاشة في  
... القاهرة

وإذا كنت أيها القارئ قد رأيت  
... المسرحية التي فيها النجمان اللطيفان فؤاد  
... المهندس وشونكار باسم « سيدتي الجميلة »  
... .. فأذكر .. وأنت تقرأ هذا المقال - أنني  
... أحذرك من شيء آخر .. فإن مسرحية  
... فؤاد المهندس وشونكار ، وإن كانت تعمل  
... نفس الاسم ، هي في الواقع جنابة على  
... العمل الأدبي والفني والشعري الذي كتبه  
... « الآن جيب ليرنر »

مسرحية فؤاد المهندس وشونكار لا تعدو



# عشرة أفلام

## لا ينسى

دراسة خاصة للكواكب

يكتبها

أحمد العوضي



- فيلم يستغرق عرضه ٧٥ ساعة !
- فيلم باعت من أجله البطلة ملايسها !
- فشل الفيلم .. ثم أصبح جزءاً من التاريخ !
- أغنية ليست فن أحب لفظة !
- الألوان تمشل وترقص وتعبر !

وفي أول الفلام : مغامرات دوللي : الذي عرض في يوليو ١٩٠٨ استعمل جريفيث لأول مرة طريقة الرجوع لأحداث سابقة : الفلام : « .. » وفي فيلم « حب الذهب » ( أغسطس ١٩٠٨ ) أراه أن يستعمل أن الشخصيتين الرئيسيتين : وهما عاملان في معجم وثقا إلى العثور على الذهب : قد بدأ كل منهما سوء الظن بالآخر : فخرجه جريفيث بألة التصوير قريباً من وجه كل مثل منهما ليوضح التغيرات على وجهيهما لحصل على ما هو مرسوم الآن باللغة القريبة ( كلوز أب ) : وفي فيلم « بعد عدة سنوات » ( نوفمبر ١٩٠٨ ) تقدم جريفيث بألة التصوير إلى الأمام أكثر من ذي قبل للحصول على لقطة قريبة جداً لوجه البطلة وهي تترك : ثم ألقيا مباشرة بصورة للبطل في جزيرة معجورة : ليوضح أن البطلة تترك في البطل الغائب

وفي فيلم « الفيللا النمرلة » ( يوليو ١٩٠٩ ) قدم لنا جريفيث أول نموذج للمولناج التوالي : وهو يمدد للبرودة الدرامية للفيلم : بأن عرض بالتتابع أجزاء متوازية من مشهدين يحدثان في الوقت نفسه : أحدهما بين امرأة وقعت من واطفائها تحت وحشية بعض المصوص : والآخر يصور الزوج وهو يسرع إلى أنقذها : واستمر جريفيث في استخدام

### طريقة المخرج لإتقان السريع

● التمثيل - أمريكا ١٩١٩ المخرج : ديفيد . د . جريفيث

كانت جميع الأفلام التي أنتجت منذ بداية السينما عام ١٨٩٥ إلى عام ١٩٠٨ - أي مرحلة ما قبل جريفيث عبارة عن مشاظر كاملة مصورة من زاوية واحدة مواجهة : ولما لمست الحركة إلى لقطتين أو ثلاث إلا في بعض مشاظر المظاهرات : وقد استعملت اللقطات القريبة وبعض الأساليب السينمائية الأخرى نادراً : ولكنها كانت تستعمل كلما - قبل جريفيث - بدون داع واضح : وبدون لهم لأهمية مدلولها وتأثيرها

بدأ جريفيث يجري تجاربه ودراساته على الأفلام التي كان يفرحها : وأخذ يستحدث الأفكار الجديدة في كل منها ويعيد تجاربه ليها ويصقلها : حتى اعتبر من جداراة مؤسسي الفن السينمائي في العالم

عنه عشرة أفلام طورت الفن السينمائي ... وأحدثت فيه تغيرات أساسية لم تكن من سماته قبلها ... وكان كل فيلم منها بداية لنهر متدفق من الفكر السينمائي ...

أنها ليست الأفلام التي تحدد المراحل المختلفة في تاريخ صناعة السينما : لن نجد هنا أول فيلم سينمائي عرض على الجمهور : لن نجد أول فيلم ناطق : لن نجد أول فيلم مجسم ... وإنما لك أن تتوقع أن تقرأ عن الأفلام التي أسهمت في تطور الفن السينمائي كوسيلة للتعبير : من حيث طريقة معالجة الموضوع ... وهو ما ينسب لفعله هنا إلى مخرج الفيلم بالذات ...



# أها تاريخ الفن السينمائي

هذه الطريقة في أكثر أفلامه حتى سميت  
« طريقة جريفيث للإلقاء في آخر لحظة »  
وفي فيلم « رومانا » ( مايو ١٩١٠ ) استخدم  
جريفيث أول لقطة بعيدة جدا . وفي فيلم  
« العامل » ( مارس ١٩١١ ) أخرى جريفيث  
أول تجربة للتحكم في توقيت المشاهد بالأسراع  
في الحركة داخل المشهد ، وكذا بالتقطيع  
السرعي للمشاهد نفسها ، فقد انتهى إلى  
أن التوقيت يدخل في الاعتبار تماما مثل  
توزيع اللقطات ، وأن توقيت التقطيع  
( الواسع ) يؤثر على المخرجين ، فمن  
الواضح . إذن تغير هذا التوقيت في لقطات  
معيه . القصة ليكون سريعا أو بطيئا  
مساعدة على خلق جو حاد أو مريح للمخرجين  
وفي عام ١٩١٤ استخدم جريفيث تصوير  
آلة التصوير نفسها لأول مرة وذلك النساء  
تصوير لقطات هجوم الهنود المعبر . ثم  
لبت بعد ذلك آلة التصوير فوق مربة متحركة  
لتتابع تصوير البطل ممثليا للهجر حواد  
مركب بسرعة وذلك في فيلم البيت السعيد  
ومن تحليل هذه الفترة من حياة جريفيث  
نراه - وثقائه بها حياته الفنية ممثلا  
مخرجيا - يتعد في كل تجربة جدا . له في  
السبيل من أساليب المسرح ، ويقترب من  
الأسلوب الصحيح للسينما . هذه الأساليب  
الفنية التي استخدمها جريفيث وصقلها بحارة  
الكثيرة ، استخدمها بكل ما أوتي من عبقرية  
وخلق في فيلمه « التمسب » ( ١٩١٦ ) ،  
الذي بلغ به قمة محده .

ومثل فيلم « التمسب » أجرا تجربة قام  
بها جريفيث ، فقد حاول أن يجمع في فيلم  
واحد مجموعة مركبة من أربع قصص  
استخدمها ليصور فسوة الإنسان على مدى  
الدهور : تدمير بابل ، صلب المسيح ،  
مذبحة سان بارتيلس ، تأجيل بعد حكم  
الأعدام في حامل أمريكي في آخر لحظة . وكان  
جريفيث ينتقل بين قصصه الأربع طوال مدة  
عرض الفيلم ، لكن يمر من فكره الأصلية ،  
وهي أن الإنسان مهما اختلف المكان والزمان  
فيه نفس الطباع ونفس الميل للنشر والخير  
لقد تكلف إنتاج هذا الفيلم مليونين من  
الدولارات واستخدم في تصويره ٦٠.٠٠٠  
متر من الفيلم العام وكان يستغرق عرضه  
بصورته الأولى ٧٥ ساعة ، ولكنه في صورته  
النهائية كان يستغرق نحو ثلاث ساعات  
فقط ، صمما جريفيث جميع نظرياته في  
أسس السينما ، واسع هذا الفيلم سملا  
حولا تتداوله دول العالم لدراسة التطور  
الحديث للسينما

## حلم رجل مجنون

● « عياده الدكتور كليجاري » ألمانيا  
- « ١٩١٩ » أخراج : روبرت لين  
في نهاية الحرب العالمية الأولى انعمت  
الحركة الجديدة للبلدات انعمي في ألمانيا  
إلى السينما . وبدأ الجانب التجريبي في  
صناعة السينما الألمانية على يد أريك بومر  
ويهود اليه الفضل في أن كانل ماير وهانز  
بانوفيتش أقما على التفكير في كتابة سيناريو  
فيلم « عياده الدكتور كليجاري » . وقد





لما بكثافة هذا السيناريو بكل تفصيل قبل بدء السجل . وكان المفروض أن يخرج هذا الفيلم لمريتز لايج ، إلا أن ظروفه لم تمكنه من ذلك ، لحل محله دوبروفين ، الذي كان قد أخرج قبلها لبريسيا الحر من قبل

ولم يند قصص : عبادة الدكتور كالبجاري على أسطورة قديمة وإن كانت أحداثها تدور في العصر الحديث ، إلا أنها تتحقق كحلم لرجل مجنون . ويصعب أن تعرف هنا أن السيناريو الأصلي لم يتم في إطار حلم للرجل المجنون ، بل كان قصة عادية في تسلسلها . رجل يسير أثناء النوم ، يتحكم فيه ساحر هو الدكتور كالبجاري ويضله يرتكب حداثا جرأه تحت تأثير فتويته ، ثم يحمله بغطف سيدة جميلة بعد أن قتل حبها من قبل . ويتضح لنا في النهاية أن كل هذا من خيال رجل مجنون يتسج هذه القصة من الشخصيات الموجودة معه في مستشفى الأمراض العقلية ، متعلما مدير المستشفى المسئول عن علاجه بأنه هو الدكتور كالبجاري المجرم المختل المتقل

ولكن يسير مصور المناظر واثقان وفان لودجر مما يطلبه السيناريو من توتر وحزن ، رسموا المناظر الخفية وكأنها مناظر مسرحية لا تمت لمواقع بصلة . وكانوا في ذلك متأثرين إلى حد كبير بالرسومات السريالية والتعبيرية للفنانين الألمان الذين ظهروا في هذه الفترة . . . لقد أرادوا التعبير عن المواقف من وجهة نظر ذاتية . . . لكن نرى الفيلم ونحس من خلال عيني وحواس شخص واحد . هذا الشخص مجنون ومشارعه مشاعر رجل مختل العقل ، وحتى يتم التصوير من هذا تحولت الأسلاك أنالوفة في المناظر إلى نماذج غير مألوفة من الأسواء والفلال

ولم يحقق هذا الفيلم نجاحا عاديا في حبه ، إلا أنه بدأ مسيرة كاملة لصناعة الأنلام في ألمانيا . وتعود أهمية « عبادة الدكتور كالبجاري » إلى أنه أول فيلم في هذه المدرسة الجديدة ، والواحد أثار في الوقت نفسه . لقد أحس المحققون بالسبب في كل مكان بأنهم قد وصلوا إلى مرحلة السينما الفنية عند مشاهدتهم هذا الفيلم كما بدأ النقاد يولون السينما اهتمامهم

## رفضته أمريكا ثم أقبلت عليه

● نالوف من أهل الشمال = أمريكا « ١٩٢٢ » أخراج : دوبروفين

عندما اختير دوبروفين للاحق ليكون ضمن لجنة الاستكشاف الخاصة بالبحث والتفتيش من الماهدين في شمال كندا عام ١٩١٢ اقترح عليه رئيسه أن يأخذ معه آلة تصوير سينمائي ، ليسجل بها أعمال تلك البعثة . ورحب دوبروفين بذلك ، بل ولام أيضا بتصوير أعمال تلك المنطقة وهم من الاسكيمو ، ونظيمة التي يقيمون فيها ومنازلها المختلفة

وعند عرض الفيلم في نيويورك أمام أعضاء الجمعية الجغرافية الأمريكية ، فشل فشلا كاملا

ومما فكر للاحق وزوجته لرائيس في العودة ثانية إلى بلاد الاسكيمو لتصوير فيلم جديد من حياة رجل الاسكيمو وأسرته على مدار السنة ، وكان للاحق قد أمضى في تلك المناطق حتى ذلك الوقت نحو مئة سنوات خلال عدة رحلات مقراصة

ومضت عدة سنوات قبل أن يتمكن للاحق من التناج أي شخص بتصوير الفيلم ، حتى قبلت ذلك إحدى شركات الفراء الشهيرة بباريس والتي كانت تقوم بأعمال تجارية في شمال كندا . . . وأسطحب للاحق معه آتلي تصوير سينمائي ومعدات للتصوير والطع والفرش ، حتى يتمكن من أن يصفي ويطلع بنفسه ما يصوره أولا بأول ، وحتى يعرفه ويرى النتيجة وهو لا يزال في موطنه التصوير . وأستبد للاحق من أهالي الاسكيمو مساعد من له ، وسرعان ما زاد حماسهم بعد مشاهدتهم لنسائم الأولى ، وهم يروندسليم نالوف على الثقافة بصطد مع زلزاله ومنازل الطبيعة القاسية . وبعد أن أمضى للاحق

أكثر من عام في تنفيذ الفيلم في ظروف عمل صعبة وفي أحوال حربية أكثر صعوبة ، عاد إلى نيويورك حيث أتم عملية تركيب الفيلم ( المونتاج ) . وقامت شركة ديبه أن بدمر تصويره الفيلم عام ١٩٢٢ و« سبه (نالوف) من أهل الشمال » .

ولم يربح أحد للفيلم في أمريكا ، ولكنه لاقى أقبالا شديدا عندما عرض في لندن واستمر عرضه الأول هناك ستة أشهر ، وحدث نفس الشيء في باريس ، كما لاقى الفيلم نجاحا أكبر في برلين وروما . وهنا بدأت تهتم أمريكا بالفيلم ، وبدأ بلالي ما يستحقه من نجاح في موطنه الأصلي أن فيلم « نالوف من أهل الشمال » يعتبر حداثا جديدا في عالم السينما وقتئذ ، فهو متقن في جميع تفاصيله وتسلسله ، مثير في جميع لمساته ، يختلف من كل ما سبقه من الأنلام الإخبارية ، بمسرحي الصبغة البدائية عند الاسكيمو بتصوير ممتاز وبشتم خيالي

## الزمن في خدمة الفيلم

● المرحمة بونمكين = روسيا « ١٩٢٥ » أخراج : سيرجي ايرنشتاين

تتولد أهمية أعمال إيرنشتاين على نظريته الجديدة في تركيب الفيلم ، بعد أن توصل هو وزملاؤه الروس إلى نتائج مذهلة في فن المونتاج . ويتفق إيرنشتاين أن أهمية التركيب ( المونتاج ) لا تنحصر لحسب في أن المشهد يكتسب حيوية وواقعية عند تقسيمه إلى لقطات ، بل أن تنابع اللقطات ينتج مركبا من مدة ملاقات ، علاقة للاكثار ، وعلاقة للاختصار ، وعلاقة للحركة ، وعلاقة للشكل ، وهكذا

وكان إيرنشتاين قد تأثر بزيارة إحدى ذى التمثيل اليابانية « كانوكي » لوسكو ، والحركة في أي مسرحية لفترة « كانوكي » تعتمد على سلسلة من الإيماءات والتعبيرات يكون بعضها مع البعض معنى محيرا ، مثلها

في ذلك مثل الكتابة اليابانية نفسها في رسومها . من هنا أخذ إيرنشتاين نظريته في المونتاج السينمائي للتصوير من مختلف الاحاسيس ، وهي نظرية الاستماعة بلقطتين قصيرتين بدلا من لقطة واحدة طويلة . ولقد وجد أنها تعطي بذلك نفحة اعظم ومختلفة من مضمون مكوناتها ، كما حلل إيرنشتاين الصراع الذي ينتج من تنابع المصمصور ، والتأثيرات المختلفة من التغير في تركيب لقطة ، لقيمتها في حد ذاتها ، أو لقيمتها مع اللقطات التي تسبقها والتي تليها

وبدأت نظرية إيرنشتاين هذه تظهر في أول الفلام « الحرب » ( ١٩٢٤ ) ثم استكملته فيلحه التالي « المرحمة بونمكين » ( ١٩٢٥ ) الذي يعتبر من أعظم الفلام السينما الصامتة لقطة

وتدور حوادث هذا الفيلم حول الثورة التي اجتاحت جميع أرجاء الامبراطورية القيصرية عقب انتهاء الحرب الروسية

المرحمة بونمكين





أيدانية : فالشعب والى للمدافع التي بقتل  
فيما أساؤه وللفساد انتفى بين الصباط ،  
وسور بحارة المدرعة بوممكن ، ويرلمون العلم  
الأحمر احتجاجا على الأغلبية القاسية التي  
تقدم لهم ، ويلقون في قلوبهم ببعض الضباط  
المعارضين لهم في الماء ، ويتظاهر أحسان  
أوديسا بالتماوت مع بحارة المدرعة ، ويتجهمون  
على السلام العريضة المؤدية إلى البحر حتى  
تغرقهم قوات القيصرة ، وينتهى الفيلم  
بضمام باقي لطح أسطول البحر الأسود إلى  
المدرعة بوممكن في قلوبها  
ونال أهمية هذا الفيلم من تطبيق نظريات  
إرنستين في المونتاج بكل وضوح ، لجميع  
مشاهد الفيلم ، وخاصة مشهد سلام  
أوديسا ، فتمت هذه رائعة تومس أهمية  
المونتاج . كما أنه إرنستين في هذا الفيلم  
دور التوليت السينمائي كمناعة في التجميع  
المرامي ، فنجد على مسيل المثال أن مشهد  
سلام أوديسا ، تستغرق زمانا مستطابا  
أصعب الزمن الذي تستغرقه الحركة نفسها  
في الطبيعة ، ولكن إرنستين بدأ بخصم  
توليت ما يتميز الذي يريده

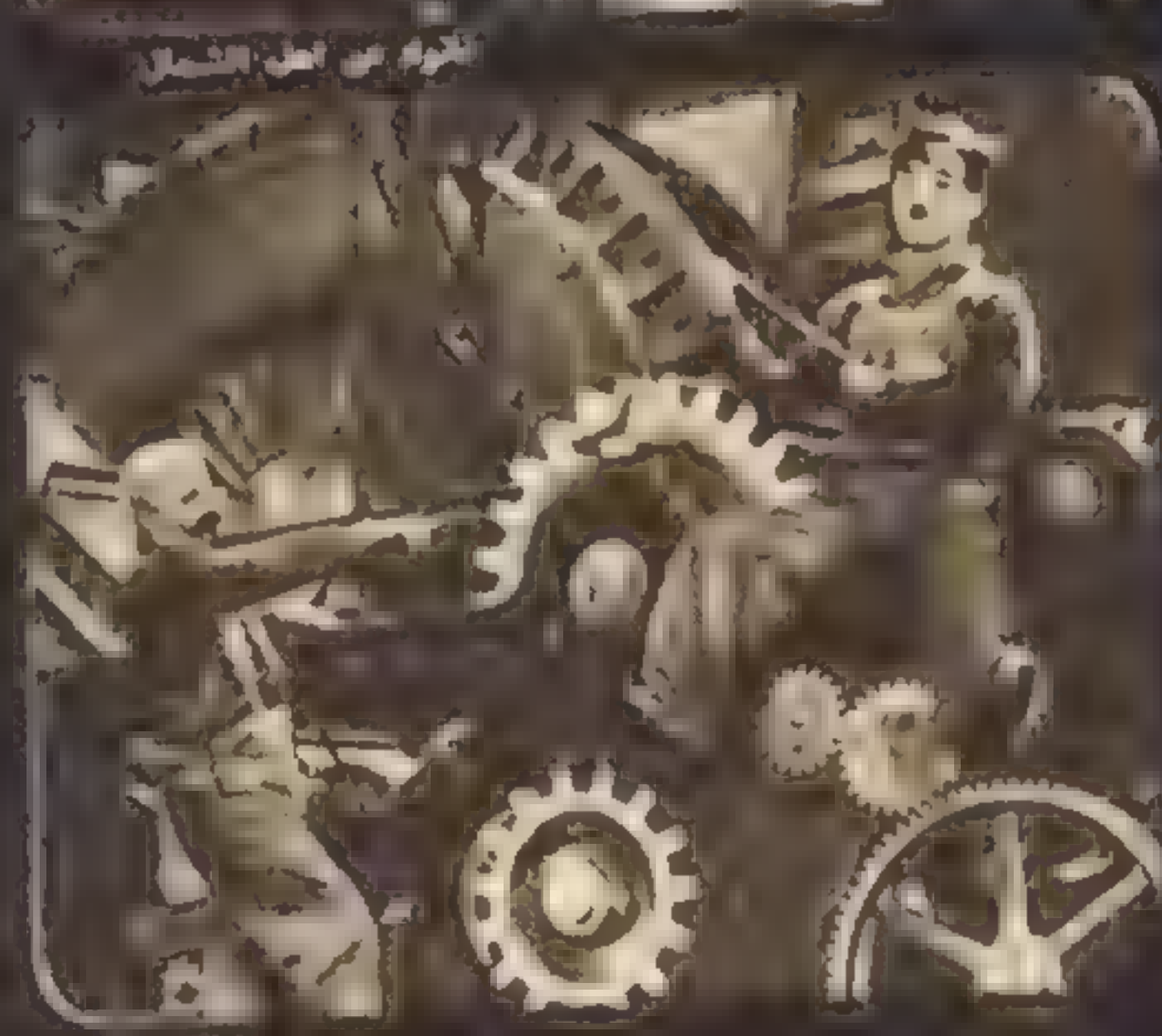
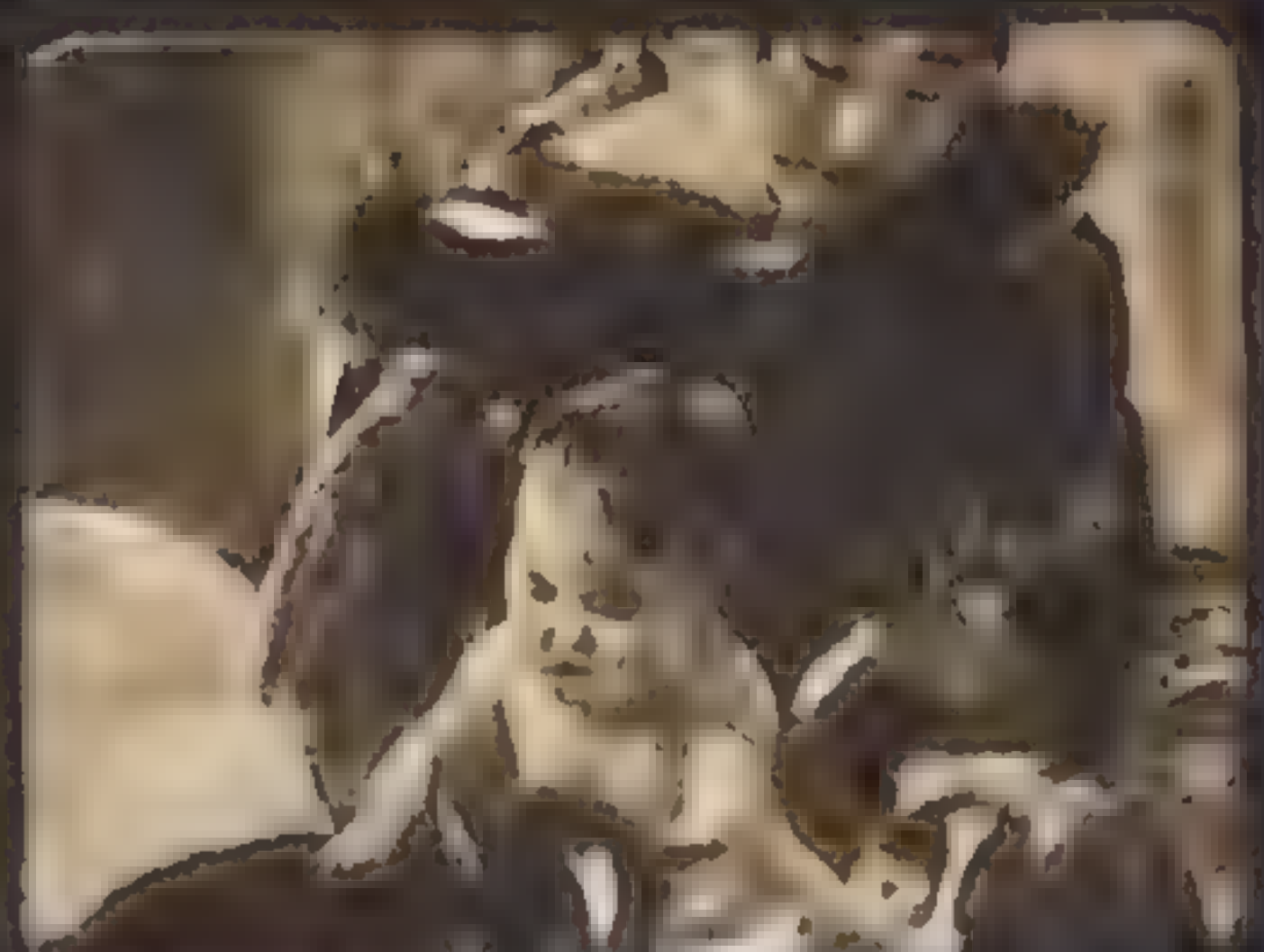
## ..... الشريد الصفيير المصطفى .....

❶ العصر الحديث - أمريكا ١٩٢٦ «  
الخراج : شارلي شابلي

منذ بدأ شابلي عمله في السينما عام ١٩١٤  
ومر بأولى نجاحا في كل مكان ، فقد حارب  
عس وكر حساس في عالم الكوميديا على اتصال  
مستمر بالانسانية في أي مكان وأي زمان .  
دور الذي يقوم به شانس كشرير صغير  
مضحك ، حبه مفهوم في المجتمع ، له تأثير  
عسل في نفوس أسفرجن جننه محبوا في  
جميع أنحاء العالم  
ويقول شابلي : « يجب أن تكون الكوميديا  
حقيقية وواقعية ، والكوميديا التي ألفها  
هي حياة واقعية مع أقل عيافة أو تصوير  
لا يزال ما يمكن أن يلاحظ ظروف خاصة »  
وأهم ما ساعد شابلي على نجاحه لهذه  
المسلك لطيفة الإنسان ، وذلك تعبئة  
للظروف الخاصة البصيلة به ، ويقول شابلي :  
« ليس هناك سر يتعلق بإضحاك الناس ،  
كل ما فعلته أنني احتفظت بعيني ملتصقين ،  
وعقلي متيقظا ، لأي الحقائق أو الأحداث  
التي يمكنني استغلالها في مهنتي .. ولوست  
خسمة الإنسان وتصرفاته ، فبدونها لا يمكنني  
أداء عملي »

ونفس هذا في جميع أفلام شارلي شابلي  
في أفلامه القصيرة التي ألفها وأخرجها  
ومثلها من عام ١٩١٤ إلى ١٩٢٢ ، وفي أفلامه  
الطويلة التي بدأها عام ١٩٢٣ وما زالت  
مستمرة حتى الآن . ومن أكثر هذه الأفلام  
شعبا من أسلوب شابلي فيلم « العصر  
الحديث » ( ١٩٢٦ ) الذي يسخر ليه  
من مصر الآلة

تري في هذا الفيلم الآلات الضخمة الجالسة  
.. والشريط المتحرك الذي يمر أمام عدة  
شمال ، من بينهم شارلي ، وعليه أجراء من





الاتم يقوم كل عامل منهم بتعبه من العمل فيها ، عندما تم اقامته على الشريط ، وكان يصعد شارلي ان شرب الروابط (الصواميل) فان يودي ذلك على توقيت موسيقى . وعندما ينهر لحظة قصيره لكن يعك جيله ، فان العمل كله يرتكز ، ويضطر للجري وراء الشريط لكي يكمل مايقص ، فممثل باقي العمال عن تاذية دورهم ويعتذر شارلي المصعب وما رأت حركة تثبيت الروابط تؤثر على اعصابه ، لما يكاد يرى زوايا لسان اسنوب حتى يسرع الى تشيته ، ويصاح الانجليزى : « ويستمر شاكلى في اسجرحه حتى تصل الى الالة انى ظلم الاسير او يمسكها : تدخل اسنوبية في فمه ، ثم تأس دور الحصر ، ثم تدوله بظما ماسية من الحصر ، ولا تسمى الالة ان تقوم بعمله مسح فمه من ان لآخر .. حتى تحس آية الحصر ، ويحدث فيها الامر مثل ان يمكن احد من ايقهسا ، واحد شارلي منها .. وقتل ان يحضر شارلي مع طله الفيلم في النهاية منه يعنى ك ، ولاول مرة منذ ظهوره في السينما سمع صيوت شارلي

الا نفسه . وما على المتفرج الا ان يحكم نفسه عندما يقتنع من مشاهدة الفيلم . ولا يهتم الفيلم بايجاد حل لهذه المشكلة ، وانما مهمته الاساسية عرض الموضوع . ما يمكن ما هو جديد في هذا الفيلم وما يجعله يرسخ في تاريخ السينما كعلامة واضحة . خمسة تفسيرات لشخصية واحدة ، كل منها من وجهة نظر شخص مختلف . . . . . يشاهدنا المتفرج على الشاشة على التوالي ، وعليه ان يحكم بنفسه على حقيقة هذا الطاغية . وان يستخلص بنفسه الحقيقة من بين هذه الاراء المتضاربة . والرواية الخمسة هم : الرضى عليه عندما كان صغيرا ، وزوجته الثانية ، وشريكه في العمل ، وامر اصدقائه ، وخادمه الخاص . . . . . ولعل ان نستمع - او في الواقع نقاعد - رواية كل منهم نرى جزءا من جريدة سينمائية يعرض موحدا لحياة كين عليه الصحافة الامريكية . ان هذا الجزء من فيلم داخل الفيلم لشهادة مثالية لمخرجه اورسون ويسر على مدرته على استخدام الصبورة والصوت بانفس قدر من الحكم . بعد كين : امواس كين : بداية لوحة من الاملاء تدون محادثة اسنوب في برسانووم .

المخازن املا في الحصول على اى كمية من الخبز . حسب ما تسمح به بطاقات التموين وكانت المشكلة الاولى امام تنفيذ هذا الفيلم هي التمويل . . . قامت بالتمويل كونتيسة صديقة حتى نعدت نقودها وتوفرت الاسرعة عدة مرات اضطر خلالها روسيليني لشرح وانا حائزان البطلة الى بيع ملايهما حتى يستمررا واستفدوا الى يومين ، ولم تقاض اى مثل اى اجر على دوره . . . . . وكانت المشكلة الثانية هي عدم توفر المعدات والفيلم الخام ، ولهذا اضطر المصور اربانا ان يستخدم اى اطوال من الفيلم الخام ومن اى نوع يصل اليه ، ولم التصوير في الاحاكن الحقيقية التي ذرت فيها أحداث القصة . لقد قدم المخرج روسيليني بما لديه من موهبة كاتبة هذا الفيلم الى العالم ، وارسى به القواعد للواقعية الجديدة في ايطاليا التي سار عليها الانتاج الجاد لسينمات العالم

## المال أقتل عناصر الانتاج أهمية

● بالريانسالى - الهند « ١٩٥٥ »  
أخراج : سالياجيت راي

كانت مفاجأة كاملة عندما كان فيلم هندي في مهرجان كان السينمائي عام ١٩٥٦ ، وكان هذا الفيلم هو « بالريانسالى » اي « ابن الطريق » ، من اخراج سالياجيت راي ، وكان هذا - زبدة في العجب - اول عمل سينمائي له من اى نوع كان . وكان راي يخرج هذا الفيلم في وقت قرامه على مدى ثلاث سنوات .

وتدور قصة الفيلم حول ما تنصهرس له أسرة فقيرة في اسفل من ماس ، وبها كات مقدم يقوم برحلة قصيرة سببا وراء الرقيق ، واروحة كل ما يشتمها هو حماية أسرته من جوع ، ومقته العجز التي تقبل امانات الروحة اماحتى يريد الامر على الحد المحمل لمخرج الى الطريق دون اى ماوى او مورد حتى يشر عنها الاسر أبو والاسة دورجا في طريق وقد اسلمس دورجا . وتعرض دورجا لاسة بعد ذلك لسبل من الاطوار فتمسرس . تمت . وبعد رب الاسرة من حوله قصيد . يحبر وده اسه . ويصمم على الرجيل . بعد صحت ساجيت راي في هذا الفيلم انش لحمم الممثل بالسيما في المالم اجمع ، موشعا ان الامكانيات المادية لا لهم مطلقا ، وانما ما بهم هو العكرة الانسانية والحملس التي لا يخيو وراء تنفيذها لكن يقدم السينمائي قبلما عالميا كاملا . . . . . هذا الفيلم بداية لمجموعة من الافلام الممتازة التي تم انتاجها في ظروف متشابهة في العالم

## رحلة بالكاميرا داخل بنفس

● الغراولة البرية - السودان « ١٩٥٧ »  
أخراج : انجمار بروجين

## باعمت البطولة ملايسها

● روما مدينة مفتوحة - ايطاليا « ١٩٤٥ »  
أخراج : دوترو روسيليني

عشر فيلم « زهول » الذي أخرجه لوكينو فيسكوني عام ١٩٤٢ اول فيلم واقعي من الحياء الاعدلة ، الا ان اسنوب الذي كتب الواقعية الايطالية شهرة في الخارج ، مع فلم « روما مدينة مفتوحة » الذي أخرجه دوترو روسيليني ١٩٤٥ . وتم بعد هذا الفيلم في ظروف قاسية . ولدت ابتكرة في مسكر احدى المصلا في دات حفسير اسجل فلما . ونهم ابتكرة رئيسة للمسير من حاء روما في آخر مراحل لاحتساف الاسر . وحكمة مشاهد الممد الا ان وهم يعيشون اسكر بالسرار حب من تميمس . . . . . ومشاهد تراجيد اسنوب والاسنوب امم

أغراولة البرية



## خمسة وجوه لرجل واحد

● المواطن كين - أمريكا « ١٩٤١ »  
أخراج : اورسون ويلز

قصة هذا الفيلم عبارة من بحث يقوده به محرر جريد سينمائية لمرته معنى سمات الاحيرة اسر لصي كين قبل وقته . ويأمل ان تقدم كيمت الرجل الاحمر شرحا واضحا . لحياة امضية . وقوده بحثه الى خمسة رجال يعرفون كين جيدا ، وان كانوا يحسدون فيما بينهم في تقديرهم له ، من الحب او مجرد لامع او امرأة واحص . وهم يروون خمس قصص مختلفة حيث ان حصة هذا الرجل كين ، مثل حقيقة اى رجل آخر ، قلت من ان نستخلصها من حصة كين ما قبل مره . بل ملاه له بحث سوى امه . وقبل انه احب حريته فقط ، وقبل احبه زوجته الثانية ، او انه لم يحب



اكتسب المخرج السويدي انجمار برجمان مكانة خاصة في السينما العالمية منذ بداية عمله في السينما عام ١٩٤٤ ، لقد نقل الى وسنه اسير هذه فترا فلسفيا جديدا شتمق وراء مشاكل الانسان ومصيره ، من خلال رات الإنسانية الثقالي والديني ، كما نقل برجمان منه كل حماسه وثقافته الواسعة وحبرته المرحية كمرح كمرح واحياه بأعمال المخرج الروسي ايروستين

وفي فيلم « الفراولة اسيرة » يلعب برجمان موسوما اسيرا غامبا ، لابد من الحب والمطاط بين الناس ، مع اختلاف برحمت هذا الحب والدمع . أما فقدان الحب والدمع فهو الموت نفسه . ترى الدكتور بوري وهو في السادسة والسمين من عمره ، يوم توحيه لكرمه بوسام نفسه برون حمسي هاما على ممارسته الطب . وفي هذا اليوم يستعيد دكتور بوري دكراته . وبدأ يومه بعلم فطليح من الموت ، ثم تكشف له حقيقة علاقته بكن من أمضى حسنة معه . وفي طريقه الى مكان الاحداث سوف يجد الدار التي أمضى فيها مرة سباه . ان الرحلة هنا هي رحلة داخل نفس دكتور بوري ، في خليط من الواقع والحلم والخيال

## كأن الكاميرا تصور لأول مرة

● وجلس وامرأة - فرنسا « ١٩٩٦ »  
المخرج : كلود ليلوش

تدور قصة هذا الفيلم حول سائق سيارات سائق ملتقى بملاحقة سيارته أمام مدرسة ابنه وابنته . ويكرر النقاء وتعد ملاحقة هرامية بين الاثنين ، ولا يموت هذا المصراع سوى أحلامها للذكرى زوجها الذي تولى ، وعندما يتركها السائق ليشارك في أحسد السائق تيقن من حبا له وتصل به وبمصان ليلة معها ، الا ان ذكرى الزوج يراجل ما رات للاحقها وبسبب ليلتها .

ليس المهم في هذا القسم هو القصة ، بل هو طريقة استغلال وسيلة السينما للتعبير عن المواطن الإنسانية . ان اله التصوير في هذا الفيلم تقوم بدور يبدو وكأنه لم يحدث من قبل . ان اللقطات ما بعد عن أشياء وكأنها لم تكن تمت القدرة على انفسها فيها سبق . ان وراء اله التصوير هذا المصراع المرفع الحسن كلود ليلوش ليس كمرح فقط ومشتري في كانه السيناريو بل ومصور ايضا . وهذه إحدى المصالحات السيرة التي يجمع فيها سببتي من صفة المخرج وصفة المصور .

والجديد في هذا الفيلم ايضا فهم كلود ليلوش للالوان ومدلولاتها فليس القيسلم حيمه بالالوان الطبيعية الكاملة ، بل هناك احراء بلون واحد ينفق مع اللون

لقد فتح كلود ليلوش مجالا جديدا للتعبير السينمائي لم يسبقه احد فيه من قبل

احمد الحضري



رجل وامرأة





## ● نقد الكواكب ●

بمقام

سعد الدين توفيق



لماذا يحب الجمهور  
فان... هل لاني صاحبه  
اجمل وجه ظهر على  
الشاشة ؟ او لاني انا  
موايدع لم الشانه حيلاه ؟  
او لاني كانت تمثل لونا مينا من  
الادوار لم تستطع صفة اخرى  
ان تصفها فيه ؟ او لاني  
سجة القالبه الاولى ؟  
الاجابة على كل هذه الاسئلة  
بالتي . لم تكن لاني تمثيل  
فور البنت اضافية الفتاة ، ذات  
الفرام المشر ، بل انها لم تفر  
بالمايره او بالشورت في لباس  
واحد من اعلامها المديدة ، ولم  
تخصص في دور واحد ، او لون  
واحد من الادوار ، كما ان هناك  
من لارفعها هناك التذاكر في اكثر  
من موسم .

وانما السبب الحقيقي هو  
ارتباط اسم فان حبيبه الاسرة  
المصرية - خاصة في الخمسينات  
- بصورة « بنت مصر » . وظلت  
تأثر سوات طويلة ، ربما حتى  
اليوم ، تعيش في القلوب المتفرجة  
لا كممثلة محبوبة ، ولكن كمنت  
بند . فهي هذا البطش ابله  
وهي منذ آخر اخوته ، او بنت  
الحران . وهذه ميسرة لم تنح  
لمنعة اخرى منذ ظهرت السبب  
المصرية .

ولكن هناك شيئا آخر مهم .  
وهو مستوى لاني حمامة كممثلة .  
التي ليست لفظ ممثلة موهوبة  
والتي هي ايضا ممثلة ذكية واثرة  
عادة بمسودة النظر . والمخرجون  
الذين صمروا ممساة ، وهم الكبر  
واهم مخرجها ، يتمكنون بها  
تمسك فديدا لتفهام سطوة  
الاعلام لاني يعرفون انها الدار  
ممنه ، ودار ممثلة في الوقت  
نفسه . يعرفون انه ليس لها  
بديل من الاطلاق . ويعرفون انها  
لا توافق على ان دور . ولا تفضل  
في شوه . بل انها تقرأ القصة .

## هل ظهرت بديلة لفاتن حمامة؟

بعد ايام . ليس حديا منه  
بل حتى في هوليوود . والاشياء  
هناك طبا مختلف جدا من نظامنا .  
وكمة الانتاج هناك من الاولى .  
فهي لوق الجسم ولوق المخرج  
ولوق المصور . ولهذا السبب لم  
عدد من المصممين الكبار من  
هوليوود . منهم المخرج  
السياريت المثل اوسون ويلز  
الذي يعيش ويعمل في اوربا منذ  
عشرين سنة لانه لم يشأ ان يصعب  
النظام ؟ وهو نظام صارم الى حد  
انه يصل الى « وقت » لجمعة  
وجمعتها من التمثيل كما فعلت  
شركة فوكس مع ماريلين مونرو في  
آخر الغامها يوم كانت ماريلين في  
القيمة ١٠٠

ومندما تمثل لاني ليلنا فتمنى  
ذلك انه لهم فر عادي ، لانه مر

واجمع السيناريو ومصور  
ادجال لعدلات لا هي دورها  
نمط وانما على الادوار الاصغرى  
ايضا . لاني اعتبر نفسي مستوله  
من المهم كنه . بدليل انه حتى  
بعد انتهاء تصوير انهم ذهب  
سراء نسيه نسحيه وتركبه  
نظمين فيه ليل ان يمرض من  
الجمهور . وفي هذا العرض الخاص  
لدي ملاحشات جديدة . هم  
تقبلها . والمخرجون لا يعجبون  
ولا يعجبون هذا لخصلا و  
اختصاصهم . وانما يهتمون به  
ويحرصون عليه ، لانيه بقديرون  
حرص لاني على مستوى الفهم  
قل اي شوه آخر .

وهذا فوه لادر جدا في عالم  
السينما . ليست هناك ممثلة  
اخرى لهم بقبلها وتدخل فيه

بمراحل متعددة قبل ان يسعدا  
بصوره . انه ينسجيه لصا  
لبعد الوهاب . او اقية لامكنوم .  
اي انه لمصن واحتر وحسب  
ويولش بعتن الدله . ان لاني  
تصايب نفسها حسابا مسيرا  
جدا امي وامر من حساب اي  
مافد او مخرج . وهي موسوسه  
وفسكة وقلقه ومترددة وطيشة  
مندا يمرض عليها دور جديد  
تسايبها هل اصلح لهذا الدور  
.. هل يقبض المخرج ويعتصم بي  
هذه المرة ؟ .. هل نهاية المصه  
معمولة ومقبولة ؟ .. هل الصب  
او القتل صا مبرر بطسريه  
سليمة ؟ .. هل البطش الذي  
احتر للوقوف امامي يؤلف معي  
لها صايبا ؟ ..

ولهذا السبب اصبح لاني  
حمامة في السينما المصرية ومسيه  
كبر من الادوار المصممة . ادوار  
حيدة بكل معنى الكلمة . ادوار  
ستلن لسوات طويلة من اخلد  
والقوى ما عرفته القضاة المصرية  
في تاريخها .

الغناء البسودية التي دخلت  
بيت المندس كضامة لتنتقم منه  
لانه امتدى على شقيقتها وسبب  
في موت هذه الشقيقة . وبدلا من  
ان تنتقم ، احبته لانه رجل طيب  
رقيق ، ولكنها لم تنم بهسدا  
الصا ال لبت مصرعا برصاة  
من خالها في « دعاء الكروان » .  
روحة الباهار لكي رستم التي  
لم تمثيل لمرلانه المسليمة  
وفسحيتها المقددة والسياف وراه  
حب طارده جارك لسف بيشما  
سيفا ، لم مات حبيبه القلب  
في عمر الفريه ، وضاع كل فوه  
.. في « لهر الصب » المأخوذ من  
لصبة تولموي ، انا كارلينا ،  
الربلية المصغرلحاسة التراحيل  
التي استعمل ذاب نجومها وفصفا  
ولقر لوجها ورفهه استسوا  
استغلال لعايفك لريرة الندم  
والخولة في صندع لاس متالف  
ظلم . هاشك معتقرة ذليلة .  
وبعد موميا المالك ملها الفسقة  
والصب والطف في « الهرام » .  
الفتساء التي استقبلت من  
نومها ذات صباغ لتجد نفسها في  
لراق لوج اختها وفي بيته .  
لم لفاجا بان الجميع بماطرلما  
على انها ربة هذا البيت ولوجة  
لصاحبه واما لانيته . فمندا  
ارادت تصحيح هذا الوضع  
الهمك بالجون ، بل راج هذا  
الزوج بدلها لملأ الى حياة

وثيقة التأمين بد رحيمة ...  
تحافظ على أسرنا .. وتحنوعلى اولادك  
وتحقق للجميع السعادة والاستقرار ...  
الرؤسة المصرية العامة للتأمين وشركائها







أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

أمنع سر السرقة

مسابقة الوجوه الجديدة

٩

الاسم :

السن :

لعمري :

بيانات أخرى :

لا تقبل تصويرك في صورة

الذي كانت تحافظ عليه .  
وبأى صديق لرات مقالا مبهما  
عبر في اليوم التالي لوصول قاتل  
الى القاهرة ، وقد جاء فيه :  
« ... للاملا دعت مؤسسة  
السنيما قاتل الى القاهرة ؟ ...  
ما الذي تستطيع قاتل حيازة ان  
تفعله وتنجس عنه مؤسسة  
السنيما ؟ »

والرد على هذا التساؤل يظهر  
الآن وبطريقة صليحة جدا ،  
يستطيع ان يعرفه صاحب السطون  
عندما يرى أحدث أفلامها « الحب  
الكبير » الذي يعرض الآن لأول  
مرة في القاهرة . ول هذا الفيلم  
لعمل قاتل نورا من نوع يصنف  
من الذي ايعا ان براها فيه .  
دور فداء مريحة صاحبة لحيات  
شقاوة بنت ١٧ وخفتها وحبوبتها .  
لتورط في معامرة بريئة كانت تظن  
انها حرة ونصيرة . وسكك  
لا تستطيع ان تحضر ممسك  
بسهولة . لانها تدور في النعمة  
اسي تستند لهما للانحباب ، انها  
تعب لرجل الذي احدث حياته .  
الدور لطيف وباعم ولد اذنه  
وان ياتقن لا يقن من القابض  
لاوى دامق لادوار السابقة و  
« حب احب » و « دماء الكروان »  
و « الحرام » . ان السوان  
احسن اني لاشتها قاتل له  
تعدا من القبة . من لا لول  
امثلة القديرة الذكية صاحبة  
الوجه الرقيق « سبي ليس »  
الذي لا يهرم ولا يتعبه او يتكره  
وقواما الدقيق الضيق الرقيق  
لم يتعب . ولولها الرقيق و  
ماكهاها وتصفها تسمرها و  
اختيار اللباس المناسبة هو هو ،  
ان لم يكن قد تطور الى احسن .  
هذه هي قاتل بصدد خمس  
سنوات . هات احلى وانفسج  
والطرف .. لعاذا لعلت السنيما  
في هذه السنوات الخمس ؟ ...  
هل استطاعت ان تعيد بديلة  
لقاتل ؟ ...

لقد ظهرت مقدمات جديدا  
وصلت الى الصف الاول وقمن  
ببطولة طيرات من الاسلام  
وحققن في بعضها نجاحا طيبا  
حدا ، ولكن ليس من الانصاف  
ليس ان نجرى مقاربة بين مستوى  
ادائهن ومستوى اداء قاتل .  
فلا يزال الفرق كبيرا جدا .  
ان السنيما المصرية لم تستطع  
ان تصح بديلة لقاتل حتى  
اليوم . وهذا هو - يا اخي  
صاحب السؤال - ما صحت  
مؤسسة السنيما مع طوال  
السنوات الخمس الاخيرة .  
كلمة اخيرة . ليس ميسا ان  
نمر لثانة بطروف عاطفية وعائبة  
خاصة لظفرها الى ان تعيش  
لفترة ما بعيدا عن وطنها . ولكن  
المصيب ان نوره لهم ميسد  
الطروف ، وان تصور ان هذه  
الفتاة تنال على السنيما  
المصرية ، او على شهادتها . في  
لأن لم تتردد في قول اي دور  
جديد مناسب بصرفها عليها .

الجون ، فلم نجد بدا من مسابقة  
الجميع والتظاهر بالواقعة على  
ادعائهم الى ان تتمكن من معرفة  
الحقيقة . في « القليلة الاخيرة » .  
البت التي احدثت قاتلانا  
مزوجا . حب محكوم عليه من  
البداية بانه لن يصل الى النهاية  
الصيدة ابدا . ومع ذلك سارا  
ليه ضد التيار . في « لا تظفر  
الشمس » .

المدرسة الثانية التي ظلتها  
الاشباهات في القرية التي تعمل  
بها . ولسكنها لم تكن امام  
المساحة ، لعلت الثمن فالحيا  
لا المجتمع يحس الانبياء لقط في  
« الطريق المسدود » .  
الروجة التي طبعها الفسك  
عندما اكتشفت ان زوجها قاتل  
ولس . وبوما يمسك يوم قراكم  
الادلة التي تؤكد شكوكها . كيف  
تستطيع تحت سقبة واحد مع محرم  
... في « لن اعترف » .

وادوارها في « بين الاطلال »  
و « لك يوم يا ظالم » و « الا انهم »  
و « لا وقت للحب » و « وسنة  
طويلة من الافلام لا يفسح هذا  
الحيز المحدود لذكرها او حصرها  
كلها . لم تكن قاتل لحيات ممتلئة  
عادية . كانت تؤدي دورها بلمح  
ومعق وبانحاع . لا تفتد حائلة  
اجسية او مصرية . ولا تكسر  
نفسها . من دور تقوم به يؤكد  
وعها الدقيق بحقيقة هذه  
الشخصية وظروفها وامكاناتها .  
الاسلوب الواقعي لعمته قاتل  
لها حقيقيا فالحيا ، وطقته  
بالتقان وبصدق .

ولقد مرت السنيما في مدرسة  
المهالة ، بدأت مع الفهم  
الصامت ، ثم استمرت . ولها  
بعد العمل الى ربح درجة تميزه  
بعض النور حتى يصنع لوصول  
المصن الطوب الى المنفرج . وجاء  
هذا طبعها مع ممتسلي المرح  
بصفة خاصة . ولكن هناك قبة  
لحاسب نفسها حيا حيا من  
ممثل السنيما كانت تمارس هذه  
المدرسة ، ولزدي ادوارها بطريقة  
مكسبة نصاما . ان تفضي من  
دوحة تميزه بعض النور . من  
هذا الطراز كان حاري كوبر  
خاصة في ادواره الاخيرة . ومن  
هذا الطراز ايضا كانت حريتا  
حاربو ولويو ريش وويل موني  
ومستبر ترأس وفردريك عارف  
ومن لا يزالون يشمون هذه  
المدرسة في اغلب ادوارهم هنري  
فوندا ، وجان جابان ، وانجريد  
برجمان وارودي هيبون . وفي  
مصر قاتل حيازة . ومن مثلها  
لكن رستم وحمر الطريف ومحمود  
مريم في بعض ادوارهم .

وبعد ان غابت قاتل من السنيما  
المصرية خمس سنوات قبل انها  
تركت السنيما في الوقت المناسب ،  
ليل ان تتركها السنيما ؟ ...  
وليلت انشاء اخرى بلمح سما  
ان قاتل لا يستطيع ان تقدم  
للسنيما الان ادوارا في المستوى





١٨ سنة .. من قبله وهو  
يجرى في الملاعب وصول ويجول ،  
حتى ضرب رقما قياسيا في القدرة  
على البقاء في الميدان الكروي ..  
قالوا عنه الكثير .. مد عشر  
سنوات قالوا انه انتهى ،  
واستبدلوه من الفريق القومي ..  
وملئوه من فريق الزمالك .

وحر ذلك في نفسه كثيرا ..  
كان ينظر الى ساقه محددا  
مليئتين بالاصابات .. لقد صحت  
سيرا ومرصبا .. دة لكبر كيرا  
.. قبل سعي هذه لسياسة  
.. ثم ماذا كان السبب ؟  
مجهوده على ، واصبح غير قادر  
على اتمام الدقائق الثمينة ..  
هكذا وهو بعد ان السادسة  
والعشرين ! ..

وكان يعرف السبب .. انه  
يسهر .. انه يشرب .. انه  
يدخن بكثرة .. ان سيرة موج  
مع انه زوج وصاحب عيال !

## كابتن مصر يعلن اعتزاله

محيي الدين فكري

وفردها في نفسه .. لا سهر ولا شرب ولا اوجاج انما استقامة  
حتى يعود الى قورته ولياقته . وكان قوى الارادة ، فساد ..  
وكانت هودته الى الملعب لمجاوبة الى الجميع .. عاد بجري في  
الملعب طولا وعرضا . عاد وفرص نفسه على فريق الزمالك ، لم  
فرص نفسه من جديد على الفريق القومي ..

وصفق له الجمهور .. كل الجمهور .. حتى اولئك الذين  
هتفوا يوما في المدرجات ساخرين من قائلين له .. يا موصي !  
ومع فريقا القومي سافر يكن حين زكى الى السودان بصفته  
الطبيب الابن الاصلي وكان من مصر .. وفي هذه الرحلة أصيب

### • ايها الاغبياء - ( بقية ) •

بعد الحركة . يصبح للدكتور  
العردة انه من سلالة مصنفات  
عصية مدبرة .. ويحاول وانه  
العشاء الحرب يقدم للمحاكمة  
ثم يسمح له بمصادرة المدية مع  
بانه الاسانه ، واداهه تكتشف  
على متاريف هذه المدينة الرا  
معروفا هو نعال الحرية الامريكي  
.. وينصح ان هذا الكوكب الذي  
نزل اليه .. هو الارض فيهمف  
في نصب ايها الاغبياء لقد دمروا  
المدينة

ومهندس الديكور في « مدينة  
الغروب » هذه افام تشكيلات  
قريبة الشبه من فن النصب الذي  
بمنه طلعه الفنان في هذه الايام  
وهو عبارة عن كتل تجريدية  
تربطها خطوط كثيرة على هيئة  
«سلالم أو اسفلج وكباري» وبذلك  
أوجد الموازنة الفنية بين الكتل  
والفراغ في تشكيل ديم .. والديكور  
الدائلي اتسم بالبساطة والتجريد  
حتى الاثاث كان قريب الشبه هو  
ايضا بالعمل النحت ..

وهكذا رأينا في هذا الفيلم  
ديكورا لعالم خيالي منكر قليل  
وفان يوما ما ، يشمس  
ينقل الكتل ويتناسل مع عالم  
نفسه القرد ..

### رحله الى عالم لا نهائي

وهو عكس الديكورات الشفاه  
التي شاهدناها في ديكور فيلم  
« أوديسا الفضاء » الذي عرض  
في العام الماضي ويدور كله في سمن  
ومحطات الفضاء التي وصلت  
ديكوراتها بانامة شديدة وثقافة  
مصرحة . ويحكى رحلة الاسرار  
الى المشتري .. الى الانهائية ..  
حيث تقع المين على فراغ لا نهائي  
وعالم من الألوان المدللة ..  
وتتبع حذفة من الرايك الوحيد  
في سميته التي تفر لها أن تفل  
تسبح في بيت الفضاء المحف  
الحصيل . الى ما لا نهاية  
وستقر من هذه السمينة الى  
الداخل . بعد اسم الشاب  
شيخا ثم كمالا فادا باللات المسفينة  
ومقاعدنا تتحول في خياله الى  
أحمل أمة شماعة الاسار .  
الى مائدة طعام يأكل عليها .  
وسير موت فوقه .. لقد وصل  
الاسار الى انتم ما اراد له  
طموحه ان يصل اليه . ولكن  
.. ما المصير .

ولا اعتقد أن السينما قد  
فلحت الى العالم ما هو أجمل أو  
أرق من المشاهد الأخيرة في هذا  
الفيلم الذي استعرض فيه الفن

التشكيلي وامكانيات الحركة  
السينمائية .. أقصى ما يستطيعان  
من ابداع  
لم يعد ديكور السينما هو  
تشبيد الحقة التي تدور عليها  
الاحداث وحسب ولم يعد التصوير  
يقوم بمهمة التسجيل وكفى ..  
ولم يعد الحوار هو البطل في  
السينما الحديثة .. ان الذي على  
حائلي الديكور والتصوير والموسيقى  
صبر مصاصف .. واصبح الكادر  
الفني الحديث هو النتيجة التي  
تبدل من أحلام كل اليهود .

#### أنجليز

ولن ننسى مافهم لنا الديكور  
واللايس في فيلم « أنجليز » من  
تشكيلات حديثة وجريئة ..  
استمتنا بمناعتها كادرا بمعد  
كادر وفادرا السينما وكاننا قد  
خرجنا لتسوبا من معرض للفن  
الحديث وأسست الى وحدانية  
نذمة وشمة .. نحن قد رأنا  
في ستوديو الفان حوائط زخاجة  
منطبة مشاعدة في الوان وثقة  
وشماعة حمره وروفاء ودخابة  
مبار، لنصور الحصول على مدة  
لفظان فة مثارة .. كما ألاح  
الديكور للمخرج - في احصدي  
اللفظان - ان يستغنى في حرة  
عن أرملة أحماش التاشة ليدبر

بحية امل شديدة ويقرق أشد .. لقد وجد الأمور تسير بشكل  
م طبيعي .. ان شئون الفريق تنفرد في « فمذات » بين المدير  
والمدرّب ومضى من لا دخل لهم في الأمر ..  
واصبح يكن في رحلة السودان كابتن صبر مع وقف التنفيذ ..  
وكابتن لا يلعب كابتن لا يستطيع ان يلعب ، ولا ان يعطى التعليمات  
.. بل انه آمن في اجتناساع للاعبين وكان واجب المدير المشول  
اذا أراد معاليتيه ان يكون ذلك على افراد .. أما امام اللاعبين  
واجب المدير ان يحفظ للكابتن هيته ..  
ولكن المدير لا يتصرف لاحد بهية ، فان وجد هبة لاحد ،  
هوايته ان يضع الهبة ويقضي عليها ..  
وكتت اعظم الحالة النفسية التي يعيشها يكن وأكسها جيدا  
.. وذات يوم على شاطئ النيل الأزرق في الخرطوم قلت له :  
• هيه .. أمازلت صبرا على البقاء في الملعب ؟ ..  
واتسمم يكن ابتسامة بالسة وهو يقول :  
- ايها .. لم يعد هناك ما يدعو الى التمسك بذلك .  
• لماذا الان لا تعزل وتصلن اعتزالك قبل فوات الفرصة  
المناسبة ..

- سأعزل فلما .. ولكن الانرى انني استحق من الزمالك ان  
يكون اعتزالي بعد مباراة تكريم يخصصي دخلها لاسرني ..  
ولم أرد .. ولكنني مقتنع بان يكن هو احق اللاعبين بالتكريم ،  
ليس من جانب نادى الزمالك وحده ، وانما تكريمه بعد ايضا  
واجبا على اتحاد الكرة ، وواجبا على اللجنة الاولمبية والصحافة  
تكريم يكن واحبه على نادى الزمالك الذي لعب له ١٨ سنة  
وافنى شبابه من أجله .  
تكريم يكن واحبه على اتحاد الكرة لانه مثل دوليا طوال ١٧  
سنة وكسرت ساقه في العديد من المباريات الدولية .  
تكريم يكن واحبه على اللجنة الاولمبية لانه مثل مصر في اكثر  
من دورة اولمبية ..  
تكريم يكن واحبه على الصحافة الرياضية التي طالما حسنت  
مساحات كثيرة من صفحاتها في الحديث عن يكن باللم أو المدح  
قد يختلف معي البعض .. ولكنني لا أستطع الا أن اطالب  
كل هذه الجهات بالشاركة في تكريمه وامانة على الاعتزال بكرامة

حركة تشيكل بارمة في الحس  
الباني بالمتنصف  
وبرى القعدة « طوبله النفس »  
على اعطاء التفرج بصفة مستمرة  
تكوينات ونقما لونية على سطح  
الشاشة .. من طريق الديكور  
والملايس حتى حينما ذهب النخل  
ليلا الى الحديثة .. وأبنا ،  
لون البنطلون الابيض كان يؤدي  
تكوينات لونية بارمة مع اعلان  
معه في اعلى النظر الطبيعي .  
والجمع بين الطبيعة والاحلان  
ترجمة ذكية لصورة هذا العصر  
الذي تشوه سمائه الامانات لا  
التمر ..

أما من قيلم « رجل وامرأة »  
بلن أحدث من الديكور ولكن من  
مدة لقطات وكسد ما سقى أن  
ذكرته من ان السينما قد أصبحت  
لتنى في وهي المشاهد ملنة جديدة  
وتعبيرات أخرى غير الكلمة من  
نقع الألوان والتشكيلات الفنية  
التي تعلم الجسد النفسي  
وتفصح بأكثر مما تستطعه الكلمة  
وهذه التشكيلات تؤدي بالديكور  
او المصير المشتري . وقد رأنا في  
هذا الفيلم مدة لقطات متناسة  
لاتوك اسمه ورمها كانت انغ  
من حدث طويل

#### لطيفة صالح



# الهلل

عدد  
مارس

عدد ممتاز

بالسعر العادي

● موقف  
وداع ..

قصيدة  
جديدة  
للكاتب الكبير  
نجيب  
محفوظ

● البحر  
والبركات  
ملحمة شعرية  
على مناديات  
الشاعر  
أحمد عبد الحليم محاري

● برتراند  
راسل  
ناشط في اعلام عصره  
رأى ديموقراطيه كوراس  
له مع ويلز كوراد  
بازيس وسيف وب

● آريشر  
ميللر  
كتب صراحة عن رفاقه الى  
الاتحاد السوفيتي

● قصة الإنسان  
من آدم الى ياروس  
مع مجموعة لافيه من  
الامم المتحدة

● لقاء في لندن مع  
الطيب صالح  
رأى الكاتب السويدي في  
● قصيد محفوظ  
● يوسف السباعي  
● ايمان عبد القادر  
● يوسف ادريس  
● يوسف هادي  
وغيرهم من المثاب العرب

مع دراسات  
وفصائل  
أفلام

● في حبيب القاموس  
● غايي الراعي  
● محمد القوي  
● امير الهيم عاصر  
● عبد الحليم عبد الله  
● أمينة من العرب  
● بدر الدين ابو غاري  
● احمد اليوكه  
● مسرحة محبوس  
● محمد صبري  
● هلاله وظهر

التمت ١٠ فريسي

● مائة  
سنة  
على ميلاد

لينين  
ملحمة خاصة  
عن  
حياته  
وفكره  
ونضاله

رئيس التحرير  
رهاب النقاش



# فيلمى الذى رفضت أنت أراه !!

إبراهيم الوردانى



القصة كما ترى فيها صراع ضد  
الراسخات ودعوة الى الاشتراكية.  
وسخرية لادعة من المستعمرين  
والمستعمرين للناس . وقد حلت  
يومها اسمى مع آسيا وبركات سوف  
تقدم باكورة الاجادة الفنية ولكن  
الذى حدث أن كاسر السينما في  
ذلك الحين المرحوم أنور وجوى  
سهم على أن يقتصب تلك القصة  
من الرقبة الضعيفة المسألة آسيا  
وتسكن في أحد حديق انساها . .  
وبعد أشهر فحمت يانه حول القصة

الى كوميدى فافع من السبع  
الهولوى « الفارس » أو الصحاك  
بطريقه الهزل اللامعول ، وأعطى  
بطولتها لمبولوجيست مشتر في  
ذلك الحين هو إسما عيل يس . .  
أول فلم الإنتاج لطلولات اسما عيل  
يس ومنه شادية الضيفة المخرية  
الناشئة ، ونجر اسم القصة

في عام ١٩٤٨ . . شون لي  
قصه في الهلال الشهري تحت  
عنوان « الحياء لها بقه » تنافس  
عليها المخرجون والمخرجون حتى  
مماقت معي على اسماها سبيله  
الإنتاج الرفيع آسيا ليخرجها  
المخرج اللامع بركات . . القصة ،  
وكانت تعكس حكاية رجل راسخا  
بشح مستغل فاكه له يانه سوف  
يموت بعد أيام فحمت من حساب  
الله وأسرع يوطظ ضميره ويظهر  
توبته . . فوزع ثروته واعترف  
بجرانه وسدد كل ديون الصبر  
التي عليه بطريقه منمعة وطائفة  
ثم بعد أن أصبح غاريا مفلسا  
فاكه له أن نيا مونه غير صحيح ،  
وأن امامه بقية من حياة طويلة  
يمكن أن يظهر فيها ضميره ويظهر  
توبته ماشاء ، فاسرع . ومات في  
فلس الحاد الذي حدد له . .

السينمائية في ذلك الحين لا أهمية  
لها التة مع جيل ما بعد الحرب  
. . أى فكرة تصلح . المهم هو  
الحشو والرقصيات والاعلى  
واستدرارات رقيقة لمراتز الجمهور  
العلماء ، سواء من طريق الاضحاك  
أو الاثكا .

الى اسم « البطل » . . وحان  
بالسهاك عرض للادب ، وبالصحاك  
. . . . . حوار بطريقه على الكمار  
وطط في منالية واحلام واحداث  
المؤلف .  
واصاوحك كانت القصة

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ رأيت ودولف  
فالتشوى ، وكان كل الناس  
يعونه ، ولكنى لم أكن أحبه . .  
وحتى الآن عاجز عن فهم سر  
حب الناس له وبها فهم عليه . .  
ومن الافلام التي لا اسماها  
امير كنه افلام لسرة مطمح الشباب  
. . حينما كنت طالبا بالجامعة . .  
فيلم عابرين بطونة فاروق بوابيه  
الذى اعيد اخيرا بتمثيل عمر  
الشريفه - وليلم الملكة كريستينا  
لجريت حارو ، التي كنت أأمر  
على تنيع كل الفلاما ، وما زلت  
أذكرها في فيلم « ماري فالفسكا »  
مشيقة فابليون . .

« نيتو تشكا »

ومن الافلام التي لا اسماها ابدا  
فيلم نيتو تشكا . . لجريتا حارو  
انها . .  
سستدهش لهذا الكلام .  
وستدهش اذا قلت لك اننى لم  
أحب ولم أرق فيه السموم الموجهة  
لنظام السوفييتى . . فالواقع انه  
ليس فيه سموم ولا يحزنون . .



التي  
تحت  
التي  
تحت

د. لويس عوض

أول افلام رايتها في حياتي في  
النيا منذ أكثر من أربعين سنة  
كانت افلام مقاربات . . . .  
افلام « كاونوى » أو افلام حرب  
. . واسما كنه افلام لسرة مطمح  
فيلم اسفل من طرده اس ديون  
أو عفر من أسس دسحة سحر  
الى الارض ، ومن من اسفل  
سعدته قد اكتشف بعد .  
من هذا سم والواقع وتسحر  
بكمرا على الطبيعة . . ولاير .  
راسى بدور حتى الآن لمحسرد  
اندكى . .

كتب افلام تثير الجبال .  
وبقابلها في الادب في نفس الفترة  
روايات الفرسان الثلاثة ،  
والفرسان موكوف وموكوف ،  
ووكامول ، وبارواليسان ،  
والأميرة لومستا . .

وبعد ذلك الذي أن أول افلام  
رايتها في حياتي كانت افلام ليليان  
جيش ومارى بيكهورد . . . .  
انه من طريقهما عرفت ما هو معنى  
كلمة « تمثيل » . . ولى افلام



# فيلم اكتشفت

## عن طريقه السينما

## صلاح حافظ

الجميل الموسيقية، فتكون ما يمكن  
أن يسمى بالسينمائية  
السينمائية !

أتذكر هذا الفيلم كلما قبلت  
أنه لا ينتمي السينما المصرية إلا  
القصة . فهذا كلام سينمائيين  
عاجزين يتكبرون على فن آخر  
هو الدراما . . . فالسينما فن  
يعتمد على السينما ، ومنفصل  
تماما عن الدراما . . . وهذه هي  
الخطأ !

رايت هذا الفن السينمائي  
في فيلم تسجيلي أيضا شاهدته  
في موسكو ، وهو فيلم تسجيلي  
الذي صافه مخرجه من قصاصات  
الأفلام الإخبارية التي مسبق  
تصويرها عن الحرب فسيصد  
القائبة . . فإذا بالتوليفة  
الذكية تقدم لك قبلما فيه دعوة  
سافرة إلى السلام ، وكشف  
للإنجازات القاسية . . . وهو  
فيلم يشد خطيلة السامة والنصف  
التي يستعرقها مرضه . بدون  
دراما ، بدون حوار ، بل أنه  
يقنعك أن السينما مكر أن يكون  
أبعد من الدراما وأجسس من  
الحوار !

فيلم « غانزى » لوالتر ديزني هو الفيلم الذي لا يمكن أن نساء  
. . لأنه فيلم اكتشفت عن طريقه أن السينما فن خالص مستقل  
فلم يذاته . . فن لا يتطفل على الفنون الأخرى ولا يعيش عليها !  
ففي هذا الفيلم رايت أن السينما هي رؤية السينمائي  
وليست رؤية كاتب القصة أو الحوار ، بسبب بسيط هو أنه  
ليس لهذا الفيلم قصة ولا حوار فالذي يضايقك على الشاشة  
هو السينمائي وليس أي قنآن آخر . ومن طريق هذا الفيلم  
اكتشفت أن السينما ليست فن الدراما ، وأنه ليس شرطاً أن  
يكون الفيلم حكاية شخصيات ومرايا دوايب !

لقد قدم « غانزى » ترجمة سينمائية للموسيقى إلى أشكال،  
وقدم خمس مقطوعات موسيقية شهيرة بالصورة ، ومازالت أذكر  
كيف لاحتقت أنفاسي وأنا أتابع على الشاشة تصوير موسيقى  
« الدانوب الأزرق » على الشاشة بالفراشات الملونة وأوراق الشجر  
ورائس ألوان الماء بل أنه قدم بالسينما الموسيقى الطقة ،  
المجردة ، التي لا تعبر عن شيء محدد . . عبر عنها بأشكال  
عجيبة تتحرك وتتجم من طريق المونتاج العائلي الذي مع

لم يكن هناك شيء اسمه تاليف  
قصة للسينما . فانا لا أذكر من  
جيل المؤلفين في تلك الفترة إلا  
أبو السعود الابيارى مخرج الله  
. . وهكذا قدر لي أن أكون أول  
مستشهد مرادف اجدد في عملية  
فيلم الدم ما هي القصة الحربية  
العديته المشهورة وأوردة الكاميرا  
السينمائية

حدث هذا قبل أن يظل على  
لساحة الرميلاء بحسب محفوظ  
ويوسف السباعي وحسن  
عبد القدوس . وطهر سالم واسطى  
بطريرك اسما على يس . . ولعله كان  
بدء تكوين تلك الثروة العريضة  
التي جعلها أنور وجدي وصبا في  
عمارة ضخمة لم يها حتى بالسكن  
فيها . . . من الفيلم يحس بحاجا  
شعسا هائلا ، طريقه تقليدية محلات  
سج عصب الرسم

أما أرباحت الطقة والطوب .  
ورفضت مشاهدة هذا الفيلم ، بل  
اسي حتى الآن أهرت منه إذا أعيد  
عرضه في السليبريون . . الطوب  
وحاصمت مسنديم أنور وجدي  
حصدا شديدا مدة عام . بل حاصمت  
السينما كلها مهورا . وصممت على  
مدعمها والى الأبد . ولكن من يقدر  
أن يستمر على الخصام مع القابضة  
العلوة اللعوب احل المشكلات  
الألة في هذا العصر .



وأنا مجرد اعتراضات أوسخريات  
من بعض المظاهر التي كانت في  
حياة النظام السوفييتي ولذلك  
. . وما أظن أي روسي متمدن  
اليوم إلا ويضحك حتى يفروق  
بينما بالدموع من السخريات  
اللاذمة التي كانت في هذا الفيلم  
من بعض المبالغات الروسية في  
الابمسان بالعلم ، لدوحة أن  
نيوتشكا وليسة الولد الروسي  
الذي ذهب يبيع الكحول القيصرية  
لما أحبت أن تهمس بكلمة حب  
في الألى من تعجب قالت له : « أن  
قرنية منك صافية » !

لكذلك كان معظم سخريات  
الفيلم موجها « إلى تشيفالوفد  
الروسي في باريس » كما أنه كان  
يصور الروس هموما بأنهم فاس  
« خام » أو « طيبين » أو  
« سذج » . . ولم يكن فيه تهجم  
بالمعنى الصحيح على الروس . .  
تهجم كالذي ظهر في دكتور زيباجو  
مثلا



نجوى ابراهيم ترمى تصادها

# النجوم قالت لي

عبد السلام بن سراج



## استدريلا

بين قصر الأحلام .. والمعكمة الشرعية

انت تصورف طبعاً حكاية استدريلا !  
وقد قالت لي فتحة المسال: اول كتابة مسرحية .. ان  
سخر لها ان سال نفسها : ما الذي حدث استدريلا وامرنا  
بعد ان افلق عليها باب الفصحى تروى اسير أسطورة في  
المالم .. حل عاشاق النبات واليابات وحنفا : صيان ونات : او  
البيت لسة جيبها بالعنشق والشقاق والجرجرة امام المحاكم  
فتحة حاولت ان تعجب من  
هذا السؤال سلسلة للمرحلية  
ركبة ومرحة في غير حلقها  
بمصدر ولينكار : من احرام  
احمد الحريري وعزلة راوية  
هانور .. وراوية من الاخرى  
استدريلا حقيقة .. قامت  
بنور : يوم : في : يوميات نائب  
في الايام : .

عبد السميع

فتحة المسال تضع اللسان  
الاحمر في مسرحيتها الكوميديّة  
الثانية « الطلاق في السر » ،  
بعد نجاح مسرحيتها الاولى  
« المرحبة » .. وفكرة المسرحية  
العديدة تعالج قصة حصول فان  
مكرواح من فتاة شابة اهلته  
وهجرته .. ولكنها كتبت قصة  
في حباتها معلقة بيديه عن  
تعالو السفر الى الكويت لتكون  
لرودة ، فلما بها لا تستطيع  
الحصول على جواز السفر الا  
بموافقة الزوج المحسوز الذي  
يصنع فجأة ويبرها النجوم في عز  
الظلم

ول اخبر الامر حتى طال  
بالطلاق يقول لها : اتنا مطلقان  
من زمان يا فتاة .. فتمند ابي  
حنينة يقع الطلاق بمصدر ولوع  
الانفصال الحسدى الطويل بين  
الزوجين ، حتى ولو لم يلمط  
الزوج بكلمة الطلاق !

## بالطوب بكل احترام

عزيزى المحرد

المقاد والكتاب الدين وصفوني  
باننى لي فلبس : الارض : كنت  
مثل زهرة الليل المتسوية : او  
والفحة البالية الضميرة : او  
اسى كس احمل من ان اكون  
فلاحه .. كل هؤلاء - بما لهم  
حسرت ولد لك انت محتاج الى  
ليلم اخر لنصركم على نجوى  
ابراهيم او عليها - كلفهم لم  
يلعبوا دور : وصيفة : كمارسه  
جيد الرحمن الشرفاوى في ليلم  
الارض :

ان التراموى لم يرسو في محطة  
: وصيفة : على انها للاحامدة  
.. انها الفلاحة الوحيدة في  
القرية التي تملك جارية طونة، وليس مرة كل اسبوع ، وليس  
متديلا باوية بشرة صاخ، وتطلع الى لجاجة على بالبريق الوحيدة  
التي اطفاها لها الولد الصغير رفيق طفولتها ، وبودة اطفالها  
وتظلماتها ، والسلى من اجل كل ما يملكه - وهو البندر ، وانوار  
القاهرة ، وحضارتها ونعيمها - تركت كل رجال القرية وشبابها  
وراحت تراءده ، وهو الصغير الذي لم يبلغ الحلم ، عند  
الساقية : لتساجى لي شخصه مشقها الاول والاخير والمحموم :  
البندر ..

وانت وزملائك في مسؤولاتكم وحولاتكم حول نجوى ابراهيم  
المسكبة التي صورتموها على انها « عروسة حظوة » في ليلم  
دخل التاريخ .. كنكم لستم ان شخصية الفلاحة : وصيفة :  
اصلا مرسومة في الرواية على انها الفلاحة التي انصرفت ،  
بحكم اشاعها : عن مشاكل القرية .. وسامعها على ذلك انها  
حافظت لفرقة من الوقت - سابقة على زمن الرواية - في القاهرة ،  
وأصبحت بذلك تمثل التناقض بين بنت القرية الاصلية والبنات  
التي تطلع الى الانطلاق ..

لم يكن دورى ان دور فلاحة  
عادية .. وهذا ما فلكم جميعا .  
المطلبة : « نجوى ابراهيم »

عزيزى نجوى ابراهيم

بدو ان كامرا يوسف شاحين  
- وقد تاملت بك حبا فاعلمتك  
برفق شديد الحنو وامتنك من  
منقة الاداء - يبدو انما لم تلح  
لك فرصة اداء شخصية وصيفة  
بالنحو الراخر المميسل الذي  
فرحته لنا حبا ..  
واحب ان اتهم فرصة دفاعك  
هذا لادجه نعية كلها للصدر  
وانتهار الى رفيقتك في الضلم ،  
الفنانة المطلقة القديرة فاطمة  
عصارة .. التي كان ادائها  
لنورها في نفس مستوى اللبيلة  
الجديدة : « على شريف » ،  
الذي مازلت مصرأ - رغم اعتراض  
النجم اللطيف صلاح السطفي -  
على وصفه بأنه سبندر لرأس مصر



مفاجاة



# والله العظيم أقول الحق

● قادت ، بصحبة ، الرحلة الجارية التي استولت على لي الضحك وأنا أرففنا فنته سريفة في مكتب بين هابت المسرح العظيم على سالم وبين الناقد الفني المتأثر سامي خشية حول بعض مشاهد في مسرحية على سالم «أنت اللي قتلت الوحش» أحسبت أنني أمام السانين لا يفوق سداجتهم إلا الخلاصهما الذي يظفر لهما - على الفور وبلا تردد - هذا الأثر في مناقشة تفاصيل جزئية حول عبارة هناك هناك قد يرى الناقد أنها كانت زائدة ، بينما يرى المؤلف أنها لو حذفت لزلزلت الأرض زلازلها ، وأخرجت القائلها !

والواقع - في تقديري - أنه من الساذجة أن يثور النقاش حول ماذا يريد مؤلف ما أن يقول بصل في ما .. وليس المهم هو ما يريد المؤلف أن يقول ، ولكن المهم كيف فهم الناس ما قاله ، وكيف ألفوا به ، وبماذا تلقوا عليه ..

وأحمد أنني ومن حولي ممن ملأوا المسرح في الأسبوع الماضي ضحكنا كما لم نضحك في مسرح ما منذ سنين طويلة .. وأحمد أن ضحكات الناس كانت مبنية من مقولهم وقولهم وحلولهم أن يجاز هذا القصر .. وأحمد أن هذا الميقري - الذي قد استنزلت عنه الزائدة بنفسه - على سالم ، قد وصل في تصاممه بالضحك إلى ذروة الذم .. فكانت كل ضحكة تنتهي بدمعة .. تماماً كذلك اللذعة التي تنتهي في فمك بعد أن تذوب لينة قطعة السكر ● في مسرحية «أنت اللي قتلت الوحش» لا كلاله وحوش : .. الوحش الذي قتله الملك أوديب .. والوحش الذي كتب المسرحية بكلام متسوخش .. والوحش الذي أخرجها بأناقة وحشية !

وقد أملت المؤلف على سالم بأهوية من مصيدة أن تحول أفكاره إلى ديسوراج مسرحي سياسي .. ولعل السبب في هذا أنه من أخلص السوالين للمسرح الحقيقي بشكته التقليدي الميز ، الذي من أجله يسمى المسرح مسرحاً .. فالمسرحية عند على سالم عمل فكري فني ترمي له بداية وحسكة ونبوة ونهابة ولصول ومشاهد .. وهو لا يهرب من مشكلة الإساءة الفنية تحت ستار التجديد أو الابتعاد أو الاستعراض أو الفلسفة « التي لا تودي ولا نجيب » ، وليس من ورائها غير التشوش والغيب .. ولابد أن جلال الشرفاوي قد ذاب في هذه المسرحية هيا ، لأنه قدمها بطريقة مخلصه يمكن أن نسميها - دون أن نرهبنا عقدة الفحاشة - في مستوى الإخراج على أكبر مسارح باريس من حيث السلاسة التقنية ، ونسجمة المزج بين الفكر والمؤثرات المسرحية ..

والخبر .. فإن مسرحية «أنت اللي قتلت الوحش» تقدم لنا كوميدياً لا يزل فيها أحد مؤثراته أو يضرب نفسه بالحذاء لكي يضحكنا .. وهناك شهادة ميلاد نجيب من نجوم الكوميديا الراقية هما فاروق نجيب ومحمد نوح .. والأول ينتظره عرش من عروش الفكاهة .. والثاني أصبحنا نأبى .. واستند دعومنا لما ضحك وهو يرقص رقصة اللبوح ..

أما دور ماجدة الخطيب فقد باني الوقت الذي البول فيرابي .. بعد أن تنتهي المناقشات حول من الذي كان يمكن أن تقدمه بأبداع أكثر : ماجدة .. أم سمير الهابلي .. ثم قبله أبوية لظلل الصغير عادل عبدالباقى الذي مثلت هذا كاملاً فساداً دون أن تضطرب سنوات عمره الست ..

« نحياء الدين بيمرس »

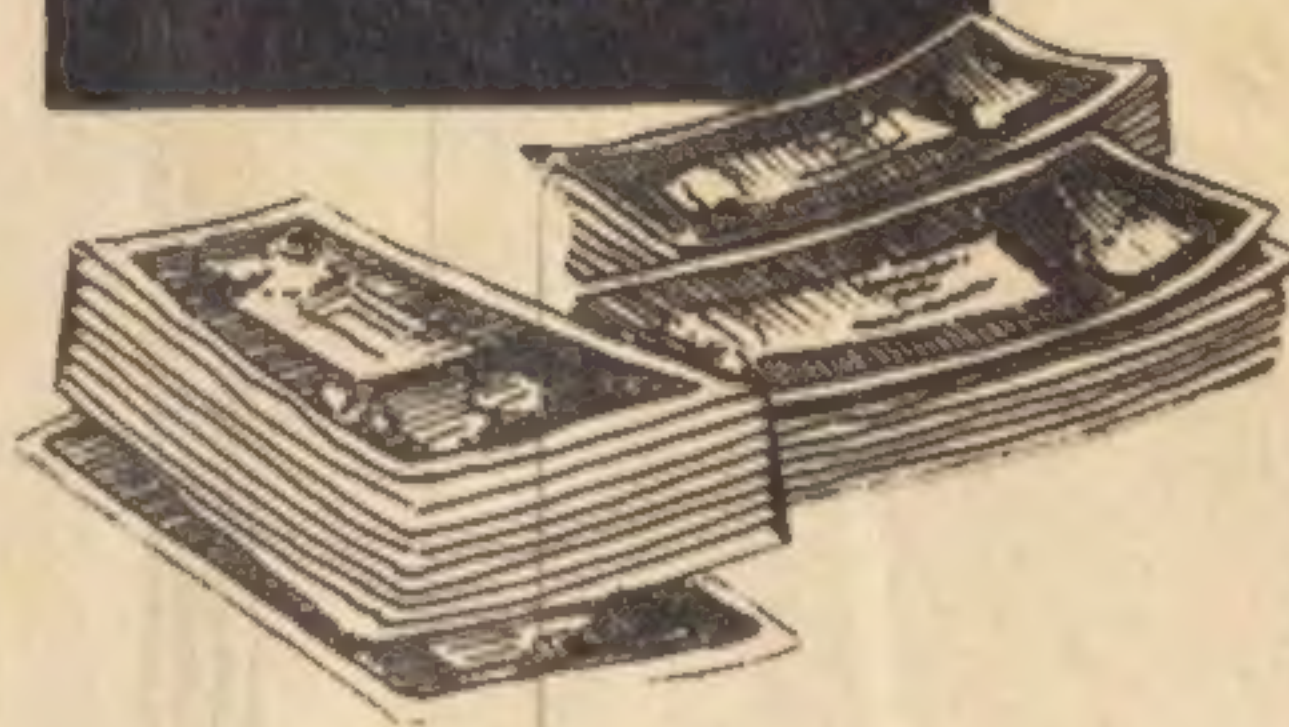
جلال الشرفاوي

ماجدة الخطيب

على سالم



كل قرش تدفعه اليوم يُفيدك غداً..



**البنك الأهلي المصري**  
يضع في خدمتك أوعيته الادخارية

يقبل الودائع من ٢٥ قرشاً  
بمعدلة ٣,٥% سنوياً

صندوق التوفير

بأنواعها الثلاثة  
● ذات القيمة المتزايدة  
● ذات العائد الجارم  
● ذات الجوائز

شهادات الاستثمار

بمعدلة تتصل  
إلى ٤% سنوياً

ودائع لأجل

لطلبة المدارس  
يقبل الودائع من ٤٠ مليماً

بنك المدرسة

يقوم بالوكالة في توجيه  
الاستثمارات لخدمة  
المستثمرين العرب

جهاز أساء الاستثمار



**البنك الأهلي المصري**  
خبرة ٧٢ عاماً في كافة الخدمات المصرفية



# كلمات في الفن

● الاستنتاج الذي وضعه وأيده الزميل صبيح الدين بيمرس على لسان الاستاذ هزاد نواره حول الرسالة التي كتبها الاديب الشاب في م. الى توفيق الحكيم ورد عليها الحكيم في الاهرام .. هذا الاستنتاج صحيح فيما تصور . والاستنتاج يقول ان الاديب الشاب هو توفيق الحكيم نفسه . أي أن توفيق الحكيم يكتب الى توفيق الحكيم . ولكن تصوير توفيق الحكيم للاخلاق الادبية في اوساط الادباء الشبان لم يكن تصويرا سليما . كان فيه قدر كبير من الخطا وسوء الفهم لعقلية الشبان واخلاقهم . فلا اظن ان هناك ادبيا شابا له قيمته يمكن ان ينظر الى توفيق الحكيم او الى طه حسين بازدياد وعدم صلاية . يخيل الى أن توفيق الحكيم قد نظر الى الجيل الجديد من خلال ابنه « اسماعيل » . وهذه نظرة غير صحيحة . فاسماعيل الحكيم : الخنفس ، وعازف الحان الجاز الناجح ليس نموذجا للجيل الجديد على الاطلاق بل هو احد النماذج فقط . وهو ليس نموذجا عاما بل هو نموذج محدود الانتشار في بلادنا . ولذلك .. فانه اذا كان يرى في والده نموذجا للثقافة لمصرية او يرى في ترائسنا الادبي تصويرا لارائه وافكاره !

ان الجيل الادبي الجديد الفصل من هذه الصورة القاتمة التي رسمها توفيق الحكيم

● وبالمناسبة فانا اتفق ايضا مع الذين قالوا ان مسرحية « لزوم ما يلزم » التي نشرتها الاهرام على انها لاديب شاب رفض ان يذكر اسمه هي مسرحية من تأليف توفيق الحكيم .. ورأيي في المسرحية انها نوع من « البيت الفني » الذي قد يدل على المهارة ولكنه لا يقدم فكرة فنية او فكرة انسانية .. ان هذه المسرحية هي نوع من « الشقاوة الفنية » . ولذلك فانها لن تعيش ولا تستحق ان تعيش الا كذكرى طريفة من ذكريات كاتبها الكبير .. مثل العصا والبيريه والبطل .. وغيرها من الطرائف التي اربطت بشخص توفيق الحكيم وكانت مادة للتندر والفكاهة في الصحافة والمجتمعات الثقافية

● ابتداء من هذا الاسبوع تقدم هيئة المسرح تجربة جديدة تحت اشراف الفنان سعد اودش .. هذه التجربة هي تخصيص يوم « الاحد » من كل اسبوع لتقديم عروض فنية خاصة بالعمال والطلبة في مسرح البالون . وفي هذه العروض لا يزيد عن التذكرة على خمسة قروش . وسوف تقدم كل الفرق الفنية عروضها في هذا اليوم من كل اسبوع .. وبذلك يتاح للطلبة والعمال ان يشاهدوا الموسم الفني كله بسهولة ويسر . وسوف يكون لهذه التجربة اثر عظيم اخر هو كسب جماهير جديدة للفنون المسرحية المختلفة .. انها تجربة تستحق التقدير والرعاية .. وتستحق القياس

● أتيح لي ان اشترك في تجربة اشرف عليها الدكتورة حكمت ابو زيد .. حيث قدمت مع مجموعة من الكتاب والصحفيين والفنانين زيارة مصنع « ابو زميل » الذي تضرى للفاقة الاسرائيلية منذ اسابيع . كما قمنا بزيارة جرحى هذه الفاقة في المستشفيات .. كنت تصور انها تجربة شكلية لا فائدة منها .. ولكنني خرجت بنتيجة مختلفة تماما .. لقد تعلمنا جميعا من الروح المخملية التي تسود العمال في المصنع المضروب .. انهم يعملون بشقة ونفائل واسرار على الاستمرار وامادة حركة المصنع الى ما كانت عليه رغم كل المخاطر المحتملة . كما تعلمنا من الجرحى الذين تقبلوا المعاناة بروح نبيلة عالية . وتبين لي ان مثل هذه الزيارات ترفع الروح المعنوية للعمالين في تلك المواقف الى ابعاد الحدود . انهم يشعرون بان هناك صلة حقيقية بينهم وبين المجتمع الذي يعيشون فيه .. يشعرون ان جراحهم هي جراح بلدهم كلها .. وهذا اقل ما يفصل الكاتب والصحفي والفنان .. ان يلتقوا هؤلاء الذين يحرسون بلدهم ويتحملون منها الضربات .. ان يشعروا على ايديهم .. ان يقولوا لهم كلمة حب .. ان يقولوا لهم نحن منكم ونحن معكم !

أتمنى ان تتكرر هذه الزيارات فهي تجربة تعلم منها الكثير .. مما لا نستطيع ان نعلمه على البعد .. او بالسمع والقراءة !

● سهر المرشدي تعرضت لازمة عنيفة هذا الاسبوع .. سألت عنها بالتليفون ، لانني احد المؤمنين بها فنيا الى ابعاد الحدود .. قيل لي انها مريضة ومازومة النفس ومرهقة الاعصاب ولا تكلم احدا ولا تخرج من حجرها .. والذي حدث لسهر كان ينبغي الا يحدث .. لا من هيئة المسرح التي عليها قيل كل شيء ان ترضى كرامة الفنان ولا من نييل الالفى ، وهو مخرج كبير واستاذ الفن المسرحي في بلادنا .. واذا لم يعرف نييل كيف يحافظ على فنانيه وكيف يعاملهم فمن الذي يمكن ان يعرف ؟

● سهر المرشدي ؟

في هذا الموقف فلي وعظي مع سهر المرشدي .. وعند كل الذين تسببوا لها في الاذى والتعب النفسي وشدة الحسرة من الفن والناس ..



حكمت ابو زيد



توفيق الحكيم



سعد اودش



سهر المرشدي



محسنة توفيق

بهاء النقاش





● كيف يتم  
امرأة ما بأنها  
توفيق فتحي توفيق  
- اذا رايتها  
اوسع من اللام  
عقاب

● اخبرني احسن  
لصديقي  
مجنى نسيم حنين -  
- دي علة تطلها يا

#### الحياة

● ماذا تفعل لو شمر  
الحياة قد ادارت لك ظهرها  
نادى ديوش - مصر القدر  
- الى الان لا اذكر اني رايت  
من الحياة سوى ظهرها

#### قبلات

● اذا كانت قبلة الحبيبة  
كالنجاح ، وقبلة الخطيبة كاللوز  
كيف تكون قبلة الزوجة ؟  
ابراهيم كمال ياسين - دمهور  
- دفت الجميل ؟

#### زواج آخر

● ما رايت في النساء التي  
تعمل الرجل على الزواج منها ؟  
حسن احمد المسلي - برفين  
- محمد ابوسرة - مطاي  
- من الصعب علي الفتاة ان  
تعمل « رجلا » على الزواج منها  
مقابلة

● ساهق الى القمامة  
واربى مقابلتك لمثل ستكون في  
دار البلال او في المنزل ؟  
سري امين الساي - ديروط  
- في منتصف الطريق بين  
الانين ؟

#### المرأة

● متى ترى المرأة كل شيء...  
ومتى لا ترى أي شيء ؟  
نوح محمد سيد عمر - سوهاج  
- ترى كل شيء في النور...  
ولا ترى أي شيء في الظلام ؟

#### زواج ثالث

● ما اسوأ ما في الزواج ؟  
احمد يوسف فرج - بودسيه  
- الزوجة ؟

#### فلسفة

● ما هي فلسفتك في الحياة ؟  
عبد الرحيم عباس - جرجا  
- هي الا تكون في فلسفة ؟  
أمنية

● اذا كان الزواج هو أمنية  
كل فتاة فمالذا تفتش بعد الزواج ؟  
علي امين عبدالشافي - القاهرة  
- تفتش لو انها تزوجت رجلا  
آخر ؟

#### شيء

● ما هو الشيء الذي يطلبه  
الحبيب من حبيبته ، والشيء الذي  
تطلبه الحبيبة من حبيبها ؟  
عبد الهادي سنجها - الكويت  
- الحبيب يطلب قبلة ، وهي  
تطلب تمن القبلة ؟

من  
● من الذي قال اننا اكثر  
ثانا موجودا  
فوزي تاج الدين محمد - القاهرة  
- واحد فيلسوف فرنسي  
اسمه ديكرت... يتساءل فيه ؟  
هرتس

● ما هو أول شيء تفعله  
عندما تقبض مربيك أول الشعر ؟  
ابراهيم فاضل  
- اسلمه لاسمائه ؟

#### امرأة

● لماذا خلق الله لنا المرأة ؟  
فايز الطيهرسون - السويس  
- اعتقد ان الله قد خلقنا نحن  
لها ؟

#### شعر

● بل صحيح ان من شعر  
بات للنام التالي ، ومن  
راج نال النجاح ؟  
الطلي رشاد - الدواية  
- قال لك هذا الكلام ،  
ان مهنون تمام ! شيله من  
ليجيب داغلك ؟

#### زواج

● اي رجل يجب ان تزوجه  
ولدت الى واحدة ؟  
عبد الصمد - م - ن  
بالرغم من قلة اللوك التي  
اللك فذلك الرجل هو رجل  
ماتنان... مائة الف ومائة

## خطاب إلى رئيس التحرير

تجربة طيبة وبعد... لا يسمنى وقد صدر العدد الاخير من مجلة الكواكب من الملحن الفاضل الذكر المرحوم زكريا احمد ، الا ان اشكر الكواكب على هذه اللقطة التي تنطوي على تقدير هذا الفنان العظيم الذي السرى موسيقانا بأروع وأعذب الألحان وعلى الرغم من أعجابه الشديد بكل ما جاء في هذا العدد ، لقد أغلقتى ما لم تنته بعض الموضوعات من الخطأ اعتقد انه بهم الكواكب

● في موضوع « خطابات من صباح الى زكريا احمد » جاء ذكر اسم « انطوانيت لفسالي » على انه الاسم الحقيقي لثورة الوادي مسباح ، والصحيح ان اسما « جاليت لفاي » وليس لفساليت

● في موضوع « هؤلاء الحسن لهم زكريا » نشرت الكواكب صورة من سيمالية اسما « نازك » مثلت دورا بقيا على الشاشة حسين صدقي في فيلم معركة الحياة... على اعتبار المسماة نازك التي آمن لها زكريا

● في نهاية « يوميات زكريا احمد » نشرت صورة كتب عليها « عبد الوهاب وسعيد لطفى وسامي فؤاد... والحقيقة مع محمد عبد الوهاب ومصطفى رفعا وسامي فؤاد

باب « الفس من... سنة » نشرت صورة لاسماعيل لهما ان زكريا الحسن اكثر من مولود لاسماعيل ياسين برم ، وكان منها « ابن البلد » ، والحقيقة ان زكريا جا واحدا لاسماعيل ياسين ، وانما هذا المولود كتب زكريا خصيصا للفنان ابن البلد محمود شكوكو ، وكان ليد لا ابن البلد كما نحن له أيضا من تأليف برم لوسي ، وقالبر تايه... »

حسن امام عمر

مجلة  
١٦ شارع  
القاهرة  
اسمها جرجا  
اسس الكواكب  
اميل زيدان وش

#### اشترادات

قيمة الاشتراك السنوي  
عندنا - في الجمهورية  
المتحدة وبلاد انجلى  
العرب والافريقي ٢٥٠ فرن  
- في سائر اجزاء العالم ١٢  
او ١ جنيهات استرلينية...  
تسدد مقدما تقسم الاشتراك  
بدان المسائل : ا. ج. ع. ٢٠٤  
والسودان بصواله يريد به - في  
الخارج يتحول او يتسلك مصر  
فيسل الصرف في ا. ج. ع. ٢٠٤ -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

ما رايت في الفلاي ؟





العالم

ك

الشرق

● فؤاد الحكيم  
والنائب  
ولكن ته  
سليما  
ان هنا  
وهم  
لا  
ال



حكمت ابو زيد



بوفيق الحكيم

